

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO
IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo interpretativo e compositivo

Scuola di Liuto
Biennio Superiore

Esame di ammissione

- 1) Esecuzione di un programma di circa 30 minuti, di ragguardevole impegno virtuosistico, scelto tra quelli elencati ai punti a) b) c) d) e) f) g) h) i) j) k) l). Il programma dovrà comprendere brani di non più di quattro autori diversi e dovrà essere eseguito sulle tipologie di strumento più appropriate alla letteratura musicale eseguita
- a) Programma comprendente musiche per liuto di J. A. Dalza, F. Spinacino, V. Capirola, P. Attaignant, H. Judenkunig, H. Newsidler, H. Gerle.
- b) Programma comprendente musiche per liuto di F. da Milano, M. dall'Aquila, P. P. Borrono, G. Segni, G. Albutio, P. Fiorentino, G. da Crema, D. Bianchini, A. Rotta, M. Dal Pifaro, G. Abondante, M. Barberiis, F. Vindella, S. Gintzler.
- c) Programma comprendente musiche per liuto di V. Bakfark, S. Kargel, Phalèse, S. Ochsenkun, A. da Ripa, G. Morlaye, A. Le Roy, J. P. Paladin, P. Teghi, J. Belin.
- d) Programma comprendente musiche per liuto di: S. Molinaro, G. B. Della Gostena, G. A. Terzi, G. C. Barbeta, V. Galilei, G. Gorzani, G. Radino, G. Fallamero, M. Newsidler, A. Francisque.
- e) Programma comprendente musiche per liuto di J. Dowland, R. Dowland, F. Cutting, J. Johnson, A. Holborne, P. Philips, D. Bachelier, T. Robinson, F. Pilkington, R. Allison, A. Ferrabosco, T. Morley.
- f) Programma comprendente musiche per vihuela di L. Milan, L. Narvaez, A. Mudarra, E. Daza, F. Valderrabano, M. Fuenllana e/o musiche per “chitarra alla spagnola” di G. Sanz, S. De Murcia, A. Sotos, F. Guerau.
- g) Programma comprendente musiche per liuto di: H. Kapsberger, Lorenzini, M. Galilei, N. Vallet, R. Ballard, J. B. Besard.
- h) Programma comprendente musiche per arciliuto di A. Piccinini, H. Kapsberger, B. Gianoncelli, P. P. Melii, G. Zamboni, S. Garsi

Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" Trapani

- i) Programma comprendente musiche per tiorba di A. Piccinini, H. Kapsberger, B. Castaldi, F. Viviani e/o musiche per "chitarra alla spagnola" di F. Corbetta, L. Roncalli, G. B. Granata, D. Pellegrini, L. Colista.
 - j) Programma comprendente musiche per tiorba di R. de Visée, Ch. Hurel e/o musiche per "chitarra alla spagnola" di R. de Visée, F. Champion, N. Deroisiers, R. Médard, A. Carré.
 - k) Programma comprendente musiche per liuto di: P. Gaultier, E. Gaultier, D. Gaultier, R. Mesangeau, F. Dufault, J. Gallot padre, P. Dubut, Ch. Mouton, R. de Visée, E. Reusner figlio, J. Bittner, J. G. Conradi, Ph. F. Le Sage de Richée
 - l) Programma comprendente musiche per liuto di: J. A. Losy, A. Falckenhagen, J. B. Hagen, R. Straube, D. Kellner, K. Kohaut, J. F. Daube, J. de Saint-Luc, E. G. Baron, W. J. Lauffensteiner, G. J. Weichenberger, P. Ch. Durand, S. L. Weiss, J. S. Bach.
- 2) Esecuzione a prima vista di un basso continuo scelto dalla commissione.
- 3) Prova di cultura: il candidato dovrà dare prova della propria conoscenza della letteratura musicale liutistica, delle tipologie organologiche del liuto e, in generale, delle problematiche tecniche e filologico/stilistiche relative all'interpretazione del repertorio liutistico.