

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO

IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo interpretativo e compositivo

**Scuola di Pianoforte
Biennio Superiore**

Esame di ammissione

- 1) Esecuzione di uno studio di Chopin o di Liszt.
- 2) Esecuzione di una Sonata di Mozart o di Beethoven, escluse l'op. 49 n. 1 e 2 e l'op. 79.
- 3) Esecuzione di una importante composizione romantica scritta nell'800, scelta fra:

Schubert - Sonate, Improvvisi op. 90 o op. 142 (integrale), Wanderer-Fantasia, Drei Klavierstücke, 6 momenti musicali.

Chopin - Sonate, Preludi (almeno 12), Notturmi-Mazurche-Valzer-Polacche (gruppo di 5 toccando più forme), Studi op. 10 e 25 (almeno 6), Ballate, Scherzi, Polacche op. 44 e op. 53, Fantaisie op. 49, Barcarolle op. 60, Polonaise fantaisie op. 61, Andante Spianato e Grande Polacca brillante op. 22, Rondò op.1, 5 e 16, 4 Improvvisi (op.29, 36, 51 e 66), Allegro da concerto op.46

Chopin, Weber - Sonate.

Mendelssohn - Sonate, 3 Capricci op. 33, Preludi e fughe op. 35 (almeno 3), Variations serieuses, Fantasia op. 28, 3 Preludi op. 104, 3 Studi op. 104, Romanze senza parole (almeno 2 libri completi)

Schumann - Sonate, Variazioni Abegg op.1, Papillon op.2, 6 Studi dai capricci di Paganini op.3 e 6 Studi op.10, Intermezzi op. 4, Improvviso op. 5, Davidsbündlertänze op. 6, Toccata op. 7, Carnaval op. 9, Fantasiestücke op. 12 (intero), Studi sinfonici op. 13, Kreisleriana op. 16, Fantasia op. 17, Humoreske op. 20, Novellette op. 21 (almeno tre oppure la sola n. 8), Nachtstücke op. 23, Faschingsschwank aus Wien op. 26, Phantasiestücke op. 111, Gesänge der Frühe op. 133.

Liszt - Rapsodie, Mephistowalzer, Ballate, Polacche, Années de pèlerinage (un anno intero oppure una raccolta di 5 brani dai vari anni oppure Vallée d'Obermann, Après une lecture du Dante, Gondoliera, Tarantella e Les jeux d'eau à la Villa d'Este presi singolarmente), Sonata, Studi da concerto o da Paganini o Trascendentali, Armonie poetiche e religiose (intero oppure Funérailles o Bénédiction de Dieu dans la solitude), Scherzo e marcia, Variazioni su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" di Bach, Leggende, Fantasia e fuga su Bach, Parafrasi-Fantasia-Reminiscenze d'opera.

Brahms - Sonate, Variazioni su un tema di Schumann op. 9, Variazioni su un tema originale op. 21 nn. 1 e 2, Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24, Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (I e/o II

Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" Trapani

parte), Scherzo op. 4, Ballate op. 10 (integrale), 2 Rapsodie op.79, Klavierstücke op. 76, 116, 117, 118, 119 (ciascuna raccolta da eseguirsi integralmente).

Franck - Preludio, Corale e Fuga; Preludio, Aria e Finale.

Skrjabin - Opere significative scritte nell'800: Sonate 1, 2, 3, Preludi op. 11 (una delle 4 'Parti' integrale), op.13, 15, 16 (integrali), 6 Mazurche dall'op. 3 e 25, Allegro op. 18, Polacca op. 21.

Rachmaninov - Sonate, Etudes-Tableaux op. 33 e op. 39 (uno a scelta), Momenti musicali op. 16 (una scelta di tre), 3 Preludi dall'op. 23 e 32, Variazioni sopra un tema di Chopin op. 22, Variazioni sopra un tema di Corelli op. 42.

Musorgskij - Quadri da un'esposizione.

4) Esecuzione di una importante composizione scritta nel '900 o contemporanea.

Nota

Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia il Triennio superiore di Pianoforte, sosterranno una verifica al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.