

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO

IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo interpretativo e compositivo

**Scuola di Sassofono
Biennio Superiore**

Esame di ammissione

Propedeuticità :

-Diploma di sassofono vecchio ordinamento

Programma d'esame: (da eseguire con sax soprano, alto e tenore)

- **Una composizione per saxofono e pianoforte a scelta del candidato tra:** *P. Creston, Sonata op. 19; E. Denisov, Sonate; A. Desenclos, Prelude, Cadence et Finale; E. Schulhoff, Hot Sonate (Jazz Sonate); P. Woods, Sonata; P. Maurice, Tableaux de Provence; I. Gotkviski Brilliance ; C. Pascal, Sonatine. (per sassofono contralto in mib)*

A. Bonnard, Sonate op.1 Ed. Françaises de Musique ; J. Feld, Sonate Ed. Leduc;
P. Arma, Phase contre phase Ed. Lemoine. (per sassofono soprano in sib)

M.Quèrat, Petite Suite Ed. Billaudot; E. Fischer, Kèphas a Antiche Ed. Billaudot;
A.Bonnard, Sonate op.10 Ed. Françaises de Musique. (per sassofono tenore in sib)

- **Una composizione per saxofono solo a scelta del candidato tra:** *L. Berio, Sequenza VIIb e Sequenza Ixb; F.Rossè, Le Frene Egarè; J. Rueff, Sonate; G. Scelsi, tre pezzi; K. Stockhausen, In Freundschaft; M. Donninelli, solo; F. Nieder "Objet flexible en metal avec spiral suspendu;," Dubois, Suite Francais; R. Noda, MAI; G. Massias, Suite monodique Ed Lemoine; P. Bonneau, Caprice en forme de valse. (da eseguire indifferentemente con sax in Mib o in Sib)*

- **Una composizione per quartetto di saxofoni a scelta del candidato tra:** *A. Desenclos, Quatuor; F. Donatoni, RASCH; J. Francaix, Petit Quatuor; F. Schmitt, Quatuor; A. Glazounov, Quatuor op. 109; Federico Troncatti, "Ritzmore Country Club"; H. Pousserr, Vuer sur Ies jardins interdite; F. Schmitt, Quatuor op. 102; I. Xenakis, XAS; E. Bozza, Andante et scherzo; P.M. Dubois ,Quatuor; J.B. Singelée, Premier Quatuor; J. Rivier, Grave et Presto.*

- **Esecuzione di tre studi tratti da:** *O. Di. Domenico, Studi Moderni (Ed. Ortive); F. Capelle, 20 Grandes etudes; J. M. Londeix, Nouvelles études variées; estratti a sorte fra i cinque presentati dal candidato, tratti da almeno due testi di autori diversi.*

Nota

Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
“Antonio Scontrino” Trapani

Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia il Triennio superiore di Sassofono, sosterranno una verifica al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.