



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
"Antonio Scontrino" - Trapani

## **BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

### **SCUOLA DI PIANOFORTE**

#### **INDIRIZZO DI ACCOMPAGNATORE E COLLABORATORE AL PIANOFORTE**

E' possibile effettuare una prima annualità con un *indirizzo*, e la seconda con un altro, previa verifica del programma previsto per la prima annualità del nuovo indirizzo.

#### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I (PIANOFORTE I)**

**anno di corso: 1° - crediti: 10 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione**

**parte obbligatoria:**

J.S.BACH: esecuzione di 2 preludi e fughe tratti dal 1° e/o 2° volume del Clavicembalo ben temperato su 6 presentati

F.CHOPIN: esecuzione di 2 studi tratti dall'op.10 e/o 25.

F.CHOPIN: un Notturmo

J.BRAHMS: un Klavierstucke dall'op.117 o dall'op.118

*oppure*

R.SCHUMANN Papillons op.2 o Carnevale di Vienna op. 26

**parte a scelta:**

una sonata a scelta tra le sonate di Beethoven (esclusa l'op.49 e l'op. 79) *oppure* una sonata a scelta tra le sonate di Schubert.

## **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II (PIANOFORTE II)**

**anno di corso: 2° - crediti: 10 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione**

**parte a scelta:** una importante composizione di autore romantico  
*oppure*  
una importante composizione dal '900 ai nostri giorni.

**parte obbligatoria:** C. Debussy: un preludio  
A.Scrjabin: uno studio tratto dall'op.42 o dall'op.8  
S.Rachmaninoff: uno dei preludi  
A.Schoenberg: uno dei Drei Klavierstucke op.11

## **TECNICA DI ACCOMPAGNAMENTO E COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE I**

**anno di corso: 1° - crediti : 10 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione**

1) Lettura e trasporto a prima vista\*

2) Esecuzione al pianoforte, analisi sommaria e commento estetico di un'opera lirica, accennando con la voce la parte del canto, estratta a sorte tra tre presentate dal candidato scelte a piacere dai seguenti gruppi:

### **1° gruppo**

G.F.HANDEL:	Agrippina,
C.W.GLUCK:	Orfeo ed Euridice
W.A.MOZART:	Le nozze di Figaro
	Don Giovanni
	Così fan tutte
	Il flauto magico
L.v. BEETHOVEN:	Fidelio
C.M.von WEBER:	Il franco cacciatore

## **2° gruppo**

G.ROSSINI:	Il barbiere di Siviglia Il signor Bruschino Mosè Guglielmo Tell
V.BELLINI:	Norma La Sonnambula I Capuleti e i Montecchi
DONIZETTI:	L'elisir d'amore Lucia di Lammermoor Don Pasquale
G.VERDI:	Attila I masnadieri Macbeth La Traviata Il Trovatore Rigoletto Simon Boccanegra I Vespri Siciliani Aida Otello Falstaff

## **3° gruppo**

C.GOUNOD:	Romeo e Giulietta Faust
CIAIKOVSKIJ:	Eugenio Onieghin La pulzella d'Orleans
R.WAGNER:	Tannhauser Tristano e Isotta Parsifal
G.BIZET:	Carmen
L.DELIBES:	Lakmè

3) Esecuzione di un gruppo di 3 lieder, accennando con la voce la parte del canto, estratti a sorte tra 10 presentati dal candidato tratti da composizioni dei seguenti autori:

W.A. MOZART  
L.V.BEETHOVEN  
F.SCHUBERT  
R.SCHUMANN  
J.BRAHMS

4) Studio di almeno 3 concerti per strumento solista ed orchestra (in riduzione) scelti tra quelli del periodo classico e romantico più frequentemente richiesti nelle audizioni presso enti lirici o sinfonici ed esecuzione di uno di essi.

\* per la prova di lettura a prima vista verrà dato un brano tratto da un'opera per canto e pianoforte o un lieder o un brano tratto da un concerto per strumento e orchestra.

Per la prova di trasporto a prima vista verrà dato un breve brano da trasportare non oltre una terza sopra e sotto.

## **TECNICA DI ACCOMPAGNAMENTO E COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE II** **anno di corso: 2°- crediti : 10 forma di verifica- esame sostenuto davanti a commissione**

1) Lettura e trasporto a prima vista\*

2) Esecuzione al pianoforte, analisi sommaria e commento estetico di un'opera lirica, accennando con la voce la parte del canto, estratta a sorte tra tre presentate dal candidato scelte a piacere dai seguenti gruppi:

### **1° gruppo**

R.STRAUSS:	Salomè Il cavaliere della rosa Capriccio
A.von ZEMLISKJ:	Es war einmal
E.KORNGOLD:	Die tote stadt
A.SCHONBERG:	Mosè e Aronne
A.BERG:	Wozzeck Lulu
P.HINDEMITH:	Ardillac
K.WEILL:	L'opera da tre soldi Ascesa e caduta della città di Mahagonny Lady in the dark

### **2° gruppo**

G.PUCCINI:	Manon Lescaut Bohème Tosca Gianni Schicchi Il Tabarro
------------	---

	Suor Angelica
	La fanciulla del west
	Madama Butterfly
	La Rondine
	Turandot
P.MASCAGNI:	Cavalleria Rusticana
R.LEONCAVALLO:	I Pagliacci
F. CILEA:	Adriana Lecouvreur
U.GIORDANO:	Andrea Chenier
	Fedora
G.MULE':	Dafne
R.ZANDONAI:	Francesca da Rimini
F.ALFANO:	Resurrezione
N.ROTA:	Il cappello di paglia di Firenze
L.DALLAPICCOLA:	Il prigioniero
L. NONO:	Prometeo

### **3° gruppo**

C.DEBUSSY:	Pelleas e Melisande
I. STRAVINSKIJ:	La carriera di un libertino
M.DE FALLA:	Il teatrino di Mastro Pietro
E.W.FERRARI:	Il segreto di Susanna
B.BARTOK:	Il castello del principe Barbablù
B.BRITTEN:	Il piccolo spazzacamino
	Peter Grimes
G.MENOTTI:	Amahl e gli ospiti notturni
G.GERSHWIN:	Porgy and Bess
L.BERNSTEIN:	West side story
C. PORTER:	Kiss me kate

3) Esecuzione di un gruppo di 3 lieder o liriche italiane, accennando con la voce la parte del canto, estratti a sorte tra 10 presentati dal candidato tratti da composizioni dei seguenti autori:

R.STRAUSS  
G.FAURE'  
C.DEBUSSY  
H.WOLF  
O.RESPIGHI  
M.DE FALLA  
R.ZANDONAI

4) Studio di almeno 3 concerti per strumento solista ed orchestra (in riduzione) scelti tra quelli del periodo moderno più frequentemente richiesti nelle audizioni presso enti lirici o sinfonici ed esecuzione di uno di essi.

\* per la prova di lettura a prima vista verrà dato un brano tratto da un'opera per canto e pianoforte, un lieder o un brano tratto da un concerto per strumento e orchestra.

Per la prova di trasporto a prima vista verrà dato un breve brano da trasportare non oltre una terza sopra e sotto.