



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

“Antonio Scontrino”- Trapani

## **BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

### **SCUOLA DI ARPA**

Il presente biennio sperimentale di II livello si configura come una prosecuzione degli studi del Triennio Superiore (diploma di Laurea di I livello) ed ha per scopo il perfezionamento tecnico e interpretativo dei brani più rappresentativi della letteratura per arpa sola e arpa in orchestra.

All'inizio di ogni anno accademico gli studenti concorderanno con il docente il programma di studio che comprenderà uno o più brani per ognuno dei periodi storici indicati nell'elenco.

#### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I (ARPA I)**

**anno di corso: 1° - crediti: 20 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione**

L'esame prevede l'esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 45 minuti, comprendente uno o più brani tratti da ognuna delle seguenti sezioni:

- a) Una o più composizioni tra i seguenti autori:  
J.S. Bach, C.P.E. Bach, Paradisi, Corelli, Scarlatti, Händel, Pescetti, Galuppi, Benda, Cardon, Dussek, Backoffen, Arne, Parry, Petrini, Krumpholtz, Rössler-Rosetti, Mayer, Mayr, Nadermann;  
o altro autore del periodo barocco-classico o autore rilevabile dai nuovi concorsi internazionali più significativi di arpa;  
o un concerto od un tempo di concerto tra: Mozart, Wagenseil, Händel, Krumpholtz, Dussek, Albrechtsberger, Dittersdorf o altro autore dello stesso periodo.
- b) Uno o più composizioni tra i seguenti autori:  
Boiledieu, Dizi, Spohr, Glinka, Parish-Alvars, Liszt, Renié, Godefroid, Fauré, Posse, Saint-Saens, Cras, Charpentiere, Mercadante, Hasselmans, Guridi,

Thomas, Tedeschi, Küne o altro autore dell'800 oppure un concerto o un solo tempo tra Reineke, Piernè, Gliere, Renié, Zabel, Parish-Alvars o altro autore del periodo romantico o autore rilevabile dai nuovi concorsi internazionali più significativi di arpa.

c) Una o più composizioni tra i seguenti autori:

Ravel, Debussy, Roussel, Busser, Tournier, Grandjany, Salzedo, Andrés, Chertok, Golestan, Sacan, Roger-Ducasse, Caplet, Casella, Tailleferre, Hindemith, Krenek, Mortari, Katchaturian, Britten, Rota, Flothuis, Ginastera, zafred, Natra, Damase, Houdy o un concerto o un tempo di concerto tra: Villalobos, Rota, Rodrigo, Pizzetti, Jolivet, Ginastera, o altro autore dello stesso periodo o altro autore del ventesimo secolo rilevabile dai nuovi concorsi internazionali più significativi di arpa.

### **MUSICA DA CAMERA I**

**anno di corso: 1°- crediti: 20 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione**

Esecuzione di un programma, concordato con il docente del corso, della durata minima di 25 minuti, comprendente almeno due composizioni di autore e stile diverso.

### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA I**

**anno di corso: 1°- crediti: 5 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione**

Esecuzione di tre cadenze e quattro passi difficili tra il repertorio operistico, sinfonico e di balletto.

### **STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO I**

**anno di corso: 1°- crediti: 5 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione**

Lo studente dovrà dar prova di conoscere l'analisi formale di un brano per arpa scelto tra quelli portati all'esame.

### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II (ARPA II)**

**anno di corso: 2°- crediti: 20 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione**

L'esame prevede l'esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 50 minuti, comprendente uno o più brani tratti da ognuna delle seguenti sezioni:

a) Una o più composizioni tra i seguenti autori esclusi i pezzi presentati l'anno precedente:

J.S. Bach, C.P.E. Bach, Paradisi, Corelli, Scarlatti, Händel, Pescetti, Galuppi, Benda, Cardon, Dussek, Backoffen, Arne, Parry, Petrini, Krumpholtz, Rössler-Rosetti, Mayer, Mayr, Nadermann;

o altro autore del periodo barocco-classico o autore rilevabile dai nuovi concorsi internazionali più significativi di arpa;  
o un concerto od un tempo di concerto tra: Mozart, Wagenseil, Händel, Krumpholtz, Dussek, Albrechtsberger, Dittersdorf o altro autore dello stesso periodo.

b) Una o più composizioni tra i seguenti autori esclusi i pezzi presentati l'anno precedente:

Boiledieu, Dizi, Spohr, Glinka, Parish-Alvars, Liszt, Renié, Godefroid, Fauré, Posse, Saint-Saens, Cras, Charpentiere, Mercadante, Hasselmans, Guridi, Thomas, Tedeschi, Küne o altro autore dell'800 oppure un concerto o un solo tempo tra Reineke, Piernè, Gliere, Renié, Zabel, Parish-Alvars o altro autore del periodo romantico o autore rilevabile dai nuovi concorsi internazionali più significativi di arpa.

c) Una o più composizioni tra i seguenti autori esclusi i pezzi presentati l'anno precedente:

Ravel, Debussy, Roussel, Busser, Tournier, Grandjany, Salzedo, Andrés, Chertok, Golestan, Sacan, Roger-Ducasse, Caplet, Casella, Tailleferre, Hindemith, Krenek, Mortari, Katchaturian, Britten, Rota, Flothuis, Ginastera, zafred, Natra, Damase, Houdy o un concerto o un tempo di concerto tra: Villalobos, Rota, Rodrigo, Pizzetti, Jolivet, Ginastera, o altro autore dello stesso periodo o altro autore del ventesimo secolo rilevabile dai nuovi concorsi internazionali più significativi di arpa.

d) Un pezzo di autore contemporaneo a scelta tra:

Berio, Bussotti, Holliger, Ton-That-Tiet, Marescotti, Mathias, Maayani, Donatoni, Petrassi, Chailly, Pennini, Scarrino, natra, Thaira o altro autore contemporaneo rilevabile dai nuovi concorsi internazionali più significativi di arpa.

### **MUSICA DA CAMERA II**

**anno di corso: 2° - crediti: 20 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione**

Esecuzione di un programma, concordato con il docente del corso, della durata minima di 25 minuti, comprendente almeno due composizioni di autore e stile diverso.

### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA II**

**anno di corso: 2° - crediti: 5 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione**

Esecuzione di tre cadenze e quattro passi difficili tra il repertorio operistico, sinfonico e di balletto.

## **STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO I**

**anno di corso: 2° - crediti: 5 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione**

Lo studente dovrà curare lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale storica tecnico-interpretativa di un pezzo per arpa sola o con accompagnamento o con l'orchestra, scelto tra quelli portati all'esame.