



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino”- Trapani

BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE

SCUOLA DI CANTO LIRICO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I

anno di corso: 1° - crediti: 20 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione

1. Avviamento alla giusta scelta del repertorio e specializzazione del repertorio scelto.
2. Indagine psico - attitudinali per valutare la predisposizione di ognuno a rivestire ruoli di primo piano, di co-protagonismo o di contorno.
3. Preparazione di due ruoli completi all'anno secondo il repertorio individuale.

Cimarosa	Matrimonio segreto Le astuzie femminili
Pergolesi	La serva padrona
Paisiello	Il barbiere di Siviglia
Mozart	Bastiano e Bastiana L'oca del Cairo
Rossini	Il barbiere di Siviglia Il signor Bruschino Il viaggio a Reims Petite Messe Solennelle
Bellini	Sonnambula Beatrice di Tenda
Donizetti	Don Pasquale Elisir d'amore Lucia di Lammermoor Viva la mamma

Mercadante	Il bravo
Verdi	Nabucco Attila Oberto conte di S. Bonifacio La battaglia di Legnano
Puccini	La Boheme Trittico La Rondine
Mascagni	Iris
Cilea	Adriana Lecouvreur
Giordano	Andrea Chenier
Stravinsky	Pulcinella

STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO I e II

1. Analisi di un personaggio dal punto di vista storico – letterario – culturale – emotivo. Spiegazione delle scelte interpretative.
2. Analisi del ruolo dal punto di vista musicale (tonalità – cambi di ritmo - variazioni – sonorità ect.).

PROGRAMMA D'ESAME

Prassi esecutiva e repertorio I

L'esame prevede l'esecuzione di un programma da concerto della durata di 50/60 minuti.

Storia e analisi del repertorio I

Lo studente dovrà curare lo sviluppo di una tesina analitica su un personaggio dal punto di vista storico-letterario-culturale-emotivo e del relativo ruolo dal punto di vista musicale

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II

anno di corso: 2° - crediti: 20 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione

1. Avviamento alla giusta scelta del repertorio e specializzazione del repertorio scelto.
2. Indagine psico - attitudinali per valutare la predisposizione di ognuno a rivestire ruoli di primo piano, di co-protagonismo o di contorno.
3. Preparazione di due ruoli completi all'anno secondo il repertorio individuale.

Mozart	Don Giovanni Le nozze di Figaro Così fan tutte
Rossini	Stabat Mater Petite Messe Solennelle Il Barbiere di Siviglia L'Italiana in Algeri Cenerentola Il turco in Italia La Scala di seta La pietra del paragone Mosè in Egitto Semiramide Tancredi
Bellini	Norma Puritani Zaira
Donizetti	Anna Bolena Lucrezia Borgia Roberto Devereux Elisir d'amore Poliuto Don Pasquale
Verdi	Rigoletto Trovatore Traviata Macbeth Falstaff Simon Boccanegra Aida Otello Il ballo in maschera Luisa Miller I Vespri siciliani Messa da Requiem

Puccini	Tosca Madame Butterfly Manon Lescaut Turandot
Mascagni	La cavalleria rusticana
Cilea	Adriana Lecouvreur
Giordano	Andrea Chenier
Stravinsky	Pulcinella The Rake's progress
Gounod	Faust
Bizet	Carmen
Berlioz	La damnation de Faust
Massenet	Manon Ariadne auf Naxos
R. Strass	Der Rosenkavalier
Wagner	Lohengrin Der Fliegende Holländer

PROGRAMMA D'ESAME

Prassi esecutiva e repertorio II

L'esame prevede l'esecuzione di un programma da concerto della durata di 50/60 minuti.

Storia e analisi del repertorio II

Lo studente dovrà curare lo sviluppo di una tesina analitica su un personaggio dal punto di vista storico-letterario-culturale-emozionale e del relativo ruolo dal punto di vista musicale