



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino”- Trapani

BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE

SCUOLA DI CHITARRA

Il presente biennio sperimentale di II° livello vuole essere la naturale prosecuzione agli studi del Triennio Superiore di Chitarra (diploma di I° livello), finalizzata al perfezionamento tecnico e all'approfondimento analitico e musicale di alcuni dei brani più rappresentativi della letteratura per Chitarra Sola e Chitarra e Orchestra.

Il programma di studio prevede, nella prima annualità, brani solistici tratti dalla letteratura rinascimentale e barocca per Liuto, Vihuela o Chitarra, dal repertorio per Chitarra del primo '800, del '900 storico e del '900 contemporaneo, oltre ad un importante Concerto per Chitarra e Orchestra tratto dalla letteratura barocca o classica.

Nella seconda annualità il programma comprende brani solistici tratti dalla letteratura per chitarra dell'800 romantico, del '900 storico e della letteratura contemporanea oltre ad un importante Concerto per Chitarra e Orchestra, tratto dal periodo Moderno o Contemporaneo.

All'inizio di ogni anno accademico gli studenti concorderanno con il docente il programma di studio, appropriato alle individuali caratteristiche attitudinali, che comprenderà uno o più brani per ognuno dei periodi storici indicati nell'allegato elenco.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I

anno di corso: 1° - crediti: 20 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione

L'esame prevede l'esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 60 minuti, comprendente uno o più brani tratti da ognuna delle seguenti sezioni:

- a) Un brano polifonico tratto dalla letteratura rinascimentale o barocca per liuto, vihuela o chitarra

- b) Una o più opere originali per chitarra di uno dei seguenti compositori:
F. Carulli, F. Molino, D. Aguado, M. Carcassi, L. Legnani, F. Sor, M. Giuliani, F. Gragnani, N. Paganini, L. Castellacci, W. Matiegka, A. Diabelli
- c) Una o più opere originali per chitarra di uno dei seguenti compositori:
M. De Falla, A. Jose, M. M.Ponce, J. Turina, M. Castelnuovo-Tedesco, J. Manen, H. Villa-Lobos, A. Tansman, F. M. Torroba
- d) Un'opera originale per chitarra di uno dei seguenti compositori: C. Chavez, F. Martin, W. Walton, L. Berkeley, R. R. Bennett, G. Santorsola, C. Guastavino, R. Gerhard, M. Ohana, E. Krenek, B. Britten, M. Camargo Guarnieri, F. Mompou, A. Ginastera, A. Piazzolla, G. Petrassi
- e) Un importante concerto per chitarra e orchestra tratto dalla letteratura barocca o classica (da eseguirsi nella versione per chitarra e pianoforte)

Lo studente dovrà curare inoltre lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli sopraelencati (Storia e analisi del repertorio I)

MUSICA DA CAMERA I

anno di corso: 1° - crediti: 10 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione

Esecuzione di un programma, concordato con il docente del corso, della durata minima di 30 minuti, comprendente almeno due composizioni (complete in ogni movimento) di autore e stile diverso.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II

anno di corso: 2° - crediti: 20 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione

L'esame prevede l'esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 60 minuti, comprendente uno o più brani tratti da ognuna delle seguenti sezioni:

- a) Una o più opere originali per chitarra di uno dei seguenti compositori:
N. Coste, J. K. Mertz, G. Regondi, F. Tarrega, M. Llobet, A. Barrios Mangorè.

- b) Una o più opere originali per chitarra di uno dei seguenti compositori:
M.De Falla, A. Jose, M. M.Ponce, J. Turina, M. Castelnuovo-Tedesco, J. Manen,
H. Villa-Lobos, A. Tansman, F. M. Torroba (non è possibile ripetere un'opera già
prodotta agli esami della prima annualità)
- c) Un'opera originale per chitarra di autore contemporaneo che adotti linguaggio
non tonale.
- d) Un importante concerto per chitarra e orchestra tratto dalla letteratura moderna o
contemporanea (da eseguirsi nella versione per chitarra e pianoforte)

*Lo studente dovrà curare inoltre lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli sopraelencati (**Storia e analisi del repertorio II**)*