



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" - Trapani

BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE

SCUOLA DI CLARINETTO

Il corso biennale di clarinetto prevede l'interpretazione e il perfezionamento di alcuni fra i più importanti brani:

Clarinetto solo

Clarinetto e pianoforte

Clarinetto e orchestra (rid. per clarinetto e pianoforte)

Vari brani cameristici

Passi d'orchestra

Durante il corso biennale saranno presi in esame tutti i problemi di carattere personale relativi alla respirazione ed all'emissione, nonché i problemi tecnici (legato, staccato etc.) e lo studio delle nuove tecniche strumentali.

A questo scopo sarà usato durante il biennio il metodo per clarinetto (Ed. Ricordi) di Ciro Scarponi "Dieci studi per clarinetto".

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I

Clarinetto solo

G. Donizetti	Studio Primo
O. Messiaen	"Abime des oiseaux"
H. Sutermeister	Capriccio
I. Strawinsky	Tre pezzi
R. Penderecki	Prelude
J. Cage	Sonata
B. Bettinelli	Studio da concerto
P. Boulez	"Domaines"
H. Stuppner	"Vogelsang"

Clarinetto e orchestra

W. A. Mozart	Concerto K 622
G. Rossini	Introduzione tema e variazione
S. Mercadante	Concerto in Sib
C. M. Weber	Due concerti (Mib e Fa min)
F. Busoni	Concertino Op. 48
L. Spohr	Concerto in Do min Op.26
D. Milhaud	Concerto
B. Crusell	Concerto Op. 11 in sib

*Lo studente dovrà curare inoltre lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli per clarinetto solo o per clarinetto e orchestra (**Storia e analisi del repertorio I**)*

MUSICA D'INSIEME DA CAMERA I

Clarinetto e pianoforte

F. Mendelsshon	Sonata in Mib
N. Burgmuller	Duo
C. M Weber	Duo concertante Op. 48
R. Schumann	Tre pezzi Op. 73
C. Saint-Saens	Sonata Op. 167
J. Brahms	Due sonate Op. 120
B. Martinu	Sonatina
A. Honneger	Sonatina
A. Benjamin	“Le tombeau de Ravel”
W. Lutoslawski	Preludes de danse
A. Bax	Sonata
A. Milhaud	Duo concertante e Sonatine
A. Grechaninov	Sonata Op. 172
A. Scontrino	“Sei bozzetti”
A. Longo	Suite
M. Delmas	“Fantasia Italiana”

Brani cameristici e d'insieme

L. van Beethoven	Trio Op. 11 per clarinetto, violoncello e pianoforte
W. A. Mozart	Kegelstats Trio K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte
W. A. Mozart	Quintetto K581

	per clarinetto e quartetto d'archi
C. M. Weber	Gran quintetto Op. 34 per clarinetto e quartetto d'archi
A. Glinka	Trio Patetico per clarinetto, violoncello o fagotto e quartetto d'archi
I. Strawinsky	Histoire du soldat Versione per clarinetto, violino e pianoforte
F. Mendelsshon	Concertpiece Op. 114 per due clarinetti e fagotto o violoncello e pianoforte
M. Bruch	Otto pezzi Op. 83

REPERTORIO D'ORCHESTRA I

Tutti i passi d'orchestra del primo volume di A. Giampieri (ed. Ricordi).

PROGRAMMA D'ESAME

Prassi esecutiva e repertorio I

Esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 60 minuti comprendente brani per clarinetto solo e un concerto (o brano) per clarinetto e orchestra (da eseguirsi nella versione per clarinetto e pianoforte)

Musica d'insieme e da camera I

Tre composizioni scelte fra quelle elencate di autore diverso

Repertorio d'orchestra I

Esecuzione di tre passi ("soli") significativi, scelti della Commissione, tratti dal primo volume di Giampieri ed illustrazione del contesto (periodo, autore, titolo della composizione e collocazione del passo al suo interno) in cui sono inseriti.

Le esecuzioni possono essere eventualmente accompagnate dal pianoforte

Storia e analisi del repertorio I

Lo studente dovrà curare lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli per clarinetto solo o per clarinetto e orchestra

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II

Clarinetto solo

V. Bucchi	Concerto
F. Testi	Jubilus Op. 30
F. Donatoni	Clair
L. Berio	Sequenza IX
S. Sciarrino	Let me die before I wake

Clarinetto e orchestra

L. Spohr	Concerto in mib Op. 57
J. Francaix	Concerto
C. Nielsen	Concerto Op. 57
A. Gentilucci	Azzurri abissi
A. Copland	Concerto
J. Corigliano	Concerto

*Lo studente dovrà curare inoltre lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli per clarinetto solo o per clarinetto e orchestra (**Storia e analisi del repertorio II**)*

MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA II

Clarinetto e pianoforte

M. C. Tedesco	Sonata Op. 128
C. Debussy	Rapsodia
A. Berg	Vier Stucke Op. 5
N. Reger	Due sonate Op. 49
G. Setaccioli	Sonata
F. Poulenc	Sonata
N. Castiglioni	Sonatina

Brani cameristici e d'insieme

J. Brahms	Trio in La min Op. 114 per clarinetto, violoncello e pianoforte
B. Bartok	Contrasti per clarinetto, violino e pianoforte

O. Messiaen	Quatour pour la fin des temps per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte
G. Petrassi	Grand Septour per clarinetto e sei strumenti
A. Schoenberg	“Pierrot lunaire” per voce e ensemble strumentale
J. Brahms	Quintetto Op. 115 per clarinetto e quartetto d’archi
A. Fux	Klarinettenquintett Op. 102 per clarinetto e quartetto d’archi

REPERTORIO D’ORCHESTRA II

Tutti i passi d’orchestra del secondo volume di A. Giampieri (ed. Ricordi).

PROGRAMMA D’ESAME

Prassi esecutiva e repertorio II

Esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 60 minuti comprendente brani per clarinetto solo e un concerto (o brano) per clarinetto e orchestra (da eseguirsi nella versione per clarinetto e pianoforte)

Musica d’insieme e da camera II

Tre composizioni scelte fra quelle elencate di autore diverso

Repertorio d’orchestra II

Esecuzione di tre passi (“soli”) significativi, scelti della Commissione, tratti dal secondo volume di Giampieri ed illustrazione del contesto (periodo, autore, titolo della composizione e collocazione del passo al suo interno) in cui sono inseriti.

Le esecuzioni possono essere eventualmente accompagnate dal pianoforte

Storia e analisi del repertorio II

Lo studente dovrà curare lo sviluppo di una tesina sull’analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli per clarinetto solo o per clarinetto e orchestra