



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino”- Trapani

BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

Il corso biennale superiore di clavicembalo affronta lo studio ed il perfezionamento del repertorio clavicembalistico compreso, orientativamente, tra la metà del Cinquecento e la fine del Settecento. Il corso prevede, al secondo anno, due possibili indirizzi per lo studente: uno di approfondimento generale e l'altro di studio monografico.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I (CLAVICEMBALO I)

anno di corso: 1° - crediti: 20 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione

Studio di importanti brani, sia per clavicembalo solo sia per clavicembalo obbligato ed altri strumenti, tratti dal repertorio clavicembalistico di autori dal Rinascimento al Barocco, comprendendo anche le composizioni giovanili di autori classici quali Haydn e Mozart.

PROGRAMMA D'ESAME

Prassi esecutiva e repertorio I (Clavicembalo I)

Esecuzione di un programma di 45'/60' che comprenda una scelta di importanti composizioni che possano testimoniare della competenza stilistica e tecnica dello studente riguardo alle più importanti scuole clavicembalistiche dal Rinascimento al Barocco.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II

anno di corso: 2° - crediti: 20 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione

Secondo anno, indirizzo generale

Studio di importanti brani, sia per clavicembalo solo sia per clavicembalo obbligato ed altri strumenti, tratti dal repertorio clavicembalistico di autori dal Rinascimento al Barocco, comprendendo anche le composizioni giovanili di autori classici quali Haydn e Mozart. Lo studente che scelga questo indirizzo potrà maggiormente dedicarsi, nel primo anno, ad un ridotto numero di scuole e di stili completando poi la panoramica del repertorio nel corso del secondo anno.

Secondo anno, indirizzo monografico

Studio ed approfondimento da parte dello studente di una scuola compositiva (ad esempio per aree geografiche o stilistiche), o di un periodo (ad esempio della letteratura rinascimentale, o di quella del primo barocco o di un'altra, da stabilire di comune accordo con il docente) o, ancora, della produzione di uno specifico autore. Lo studente che scelga questo secondo indirizzo dovrà nel corso del primo anno aver affrontato tutte le principali scuole ed epoche e nel secondo dovrà approfondire in tutti i suoi aspetti il repertorio scelto.

PROGRAMMA D'ESAME

Prassi esecutiva e repertorio II (Clavicembalo II), indirizzo generale

Esecuzione di un programma di 45'/60' che comprenda una scelta di importanti composizioni che possano testimoniare della competenza stilistica e tecnica dello studente riguardo alle più importanti scuole clavicembalistiche dal Rinascimento al Barocco. E' importante che l'esame di clavicembalo 2, per questo indirizzo, vada a completare e non a replicare la panoramica di scuole e stili presentati nell'esame di Clavicembalo 1.

PROGRAMMA D'ESAME

Prassi esecutiva e repertorio II (Clavicembalo II), indirizzo monografico

Esecuzione di un programma di 45'/60' che presenti importanti opere del repertorio su cui si è svolto il corso.