



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino"- Trapani

BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE

SCUOLA DI FAGOTTO

Il corso biennale di fagotto prevede l'interpretazione e il perfezionamento di alcuni fra i più importanti brani :

Fagotto solo

Fagotto e pianoforte

Fagotto e orchestra

Passi d'orchestra

Durante il corso biennale saranno presi in esame tutti i problemi di carattere personale relativi alla respirazione ed all'emissione, cura del suono, il colore, il timbro, all'elasticità, nonché i relativi problemi tecnici: legato, staccato, doppio e triplo staccato ecc. e sulla rifinitura delle ance, metodo di studio degli esercizi da eseguire a memoria.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I

anno di corso: 1° - crediti: 20 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione

Fagotto solo

M. Arnold: Fantasia per solo Fagotto, ed. Faber Music.

Z. Sestak: Cinque invenzioni per virtuosi del fagotto ed. Pantan

L. Milde: 2° volume n. 50

V. Menghini: dai 18 studi il N. 9 ed. Scomegna

V. Bianchi: dai 20 studi il N. 1 ed. G.Schirmer

N. Gatti: dai 22 studi il N. 20 ed. Ricordi

E. Bozza: dai 15 studi il N. 8 ed. Leduc

Si consiglia inoltre, per lo studio giornaliero, il seguente volume:

E. Muccetti: Esercizi giornalieri sulle scale

Fagotto e orchestra

- A. Vivaldi: La Notte F.VIII n.1
- A. Vivaldi: la min F. VIII n 2
- F. David: Concertino in Si b Magg N12
- W.A. Mozart: Concerto in Sib Magg K.191
- C.M. Weber: Andante e rondo' ongarese
- E. Bozza: Concertino op.49

*Lo studente dovrà curare inoltre lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli per fagotto solo o per fagotto e orchestra (**Storia e analisi del repertorio I**)*

MUSICA DA CAMERA I

Fagotto e pianoforte

- A. Vivaldi: Sonata in Mi min.
- J.Fr.Fasch: Sonata in do Magg.
- C.S. Saens: Sonata
- A. Tansman: Sonatine

REPERTORIO D'ORCHESTRA I

Passi d'orchestra tratti dal Metodo Righini

- Rossini: La gazza ladra - Barbiere di Siviglia
- Mozart: Così fan tutte
- Donizetti: Elisir d'amore
- Beethoven: Sinf N 4 - Sinf N 7
- P.I Cajkowskij: Sinf n 6 patetica
- G.Verdi: Messa Requiem - Vespri Siciliani
- Ravel: Concerto in Sol ,per pianf.e orchestra
- J.Srawinsky: L'oiseau de Feu - Pulcinella

PROGRAMMA D'ESAME

Prassi esecutiva e repertorio I

Esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 60 minuti comprendente brani per fagotto solo e un concerto (o importante composizione) per fagotto e orchestra (da eseguirsi nella versione per fagotto e pianoforte)

Musica da camera I

Due composizioni scelte fra quelle elencate di autore diverso

Repertorio d'orchestra I

Esecuzione di tre passi ("soli") significativi, scelti dalla Commissione, ed illustrazione del contesto (periodo, autore, titolo della composizione e collocazione del passo al suo interno) in cui sono inseriti.

Le esecuzioni possono essere eventualmente accompagnate dal pianoforte

Storia e analisi del repertorio I

Lo studente dovrà curare lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli per fagotto solo o per fagotto e orchestra

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II

anno di corso: 2° - crediti: 20 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione

Fagotto solo

- E. Muccetti: Esercizi giornalieri
- G. Jacob: Partita per fagotto solo
- K. Stockhausen: In Freundschaft ,ed. First
- L. Milde: II volume es n.40
- V.Menghini: Esercizio n.1
- V.Bianchi: Esercizio n. 4
- N.Gatti: Esercizio n.6
- E.Bozza': Esercizio n. 3

Fagotto e orchestra

- A.Vivaldi: Concerto in do mag. F.VIII n. 9 - Concerto in mi min. F.VIII n. 6
- C.M.Weber: Concerto in fa mag. Op 75
- Hummel: Concerto
- G.Verdi: Capriccio
- A.Jolivet: Concerto
- Villa Lobos: Ciranda da sette notas

Lo studente dovrà curare inoltre lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli per fagotto solo o per fagotto e orchestra (Storia e analisi del repertorio II)

MUSICA DA CAMERA II

Brani per Fagotto e pianoforte

H. Dutilleux: Sarabanda et cortese ed. leduc
A. Bernaud: Hallucinations
M. Bitsch: Partita
Suter: Da l'une a l'autre

REPERTORIO D'ORCHESTRA II

Passi d'orchestra tratti dal Metodo Righini

W.A. Mozart: Le nozze di Figaro
Puccini: Bohem - Tosca
G. Verdi : Aida
M. Ravel: Bolero - Rapsodia spagnola
Rimskij Korsakov: Scerzade
Stavinsky: Sagra du Printemps
Beethoven: Sinf. 9 - Concerto in re mag. per violino e orchestra
Schostakowitsch: Sinf n. 9 - Sinf n 7 Leningrado.

Prova di controfagotto

Longo: Dalla sonata per fagotto e pianoforte, eseguire la Romanza

PROGRAMMA D'ESAME

Prassi esecutiva e repertorio II

Esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 60 minuti comprendente brani per fagotto solo e un concerto (o importante composizione) per fagotto e orchestra (da eseguirsi nella versione per fagotto e pianoforte)

Musica da camera II

Due composizioni scelte fra quelle elencate di autore diverso

Prova di controfagotto:

Longo: Dalla sonata per fagotto e pianoforte, eseguire la Romanza

Repertorio d'orchestra II

Esecuzione di tre passi ("soli") significativi, scelti dalla Commissione, ed illustrazione del contesto (periodo, autore, titolo della composizione e collocazione del passo al suo interno) in cui sono inseriti.

Le esecuzioni possono essere eventualmente accompagnate dal pianoforte

Storia e analisi del repertorio II

Lo studente dovrà curare lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli per fagotto solo o per fagotto e orchestra