



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
"Antonio Scontrino" - Trapani

## **BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

### **SCUOLA DI LIUTO**

#### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I (LIUTO I)**

Esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 50 minuti da scegliersi tra quelli elencati ai punti a) b) c) d) e) f) g) h) i) j) k) l) m) e da eseguirsi sulla tipologia di strumento più appropriato al programma medesimo. Il programma dovrà essere concordato con l'insegnante, dovrà comprendere brani di non più di quattro autori diversi, dovrà presentare una esauriente panoramica sulle principali forme musicali coltivate dagli autori prescelti e dovrà essere contraddistinto dalla presenza di brani di ragguardevole impegno virtuosistico e di primario interesse musicale.

#### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II (LIUTO II)**

Esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 50 minuti da scegliersi - fatta eccezione per la lettera che contraddistingue il programma che il candidato ha eseguito al termine della prima annualità - tra quelli elencati ai punti a) b) c) d) e) f) g) h) i) j) k) l) m). Il programma dovrà essere eseguito sulla tipologia di strumento più appropriato al programma medesimo. Il programma dovrà essere concordato con l'insegnante, dovrà comprendere brani di non più di quattro autori diversi, dovrà presentare una esauriente panoramica sulle principali forme musicali coltivate dagli autori prescelti e dovrà essere contraddistinto dalla presenza di brani di ragguardevole impegno virtuosistico e di primario interesse musicale.

- a) Liuto a sei cori, repertorio italiano del primo '500: programma comprendente musiche di F. Spinacino, V. Capirola, J. A. Dalza.
- b) Liuto a sei cori, repertorio italiano e francese del medio '500: programma comprendente musiche di P. P. Borrono, M. Dall'Aquila, F. Da Milano, M. Barberiis, G. Gorzanis, A. Rotta, G. Segni, G. M. Da Crema, A. Da Ripa, A. Le Roy, G. Morlaye, J. P. Paladin.
- c) Vihuela: programma comprendente musiche di L. Milan, L. Narvaez, A. Mudarra, E. Valderrabano, E. Daza, M. Fuenllana.

- d) Liuto a setto/otto cori, repertorio italiano del tardo '500: programma comprendente musiche di S. Molinaro, G. A. Terzi, G. C. Barbetta, G. B. Della Gostena.
- e) Liuto a sei/sette/otto cori, repertorio inglese: programma comprendente musiche di J. Dowland, A. Holborne, F. Cutting, F. Pilkington, D. Bachelier, J. Johnson, R. Johnson, A. Ferrabosco, R. Dowland, T. Robinson.
- f) Liuto a dieci cori, repertorio italiano: programma comprendente musiche di Laurencini, G. G. Kapsberger, M. Galilei.
- g) Liuto a otto/dieci cori, repertorio nord europeo: programma comprendente musiche provenienti dalle intavolature di J. B. Besard, L. Fuhrmann, J. Hove, E. Adriaenssen, M. Reymann, E. Mertel, M. Waissel, A. Denny, J. van den Hove, J. Rude, N. Vallet.
- h) Arciliuto: programma comprendente musiche di G. G. Kapsberger, A. Piccinini, B. Gianoncelli, S. Garsi, P. P. Meli, G. Zamboni.
- i) Arciliuto e/o tiorba (letteratura italiana): programma comprendente musiche di A. Piccinini, G. G. Kapsberger, B. Castaldi, B. Gianoncelli.
- j) Tiorba (letteratura francese) e/o chitarra (letteratura francese): programma comprendente musiche di R. de Visée, F. Champion, F. Corbetta (opere francesi).
- k) Chitarra (letteratura italiana e spagnola): programma comprendente musiche di F. Corbetta (opere italiane), L. Roncalli, G. B. Granata, G. Sanz, S. De Murcia, F. Guerau.
- l) Liuto in re minore, repertorio francese e franco-tedesco: programma comprendente due suites scelte fra quelle di E. Gautier, D. Gaultier, F. Dufaut, J. Gallot padre, Ch. Mouton, e due suites scelte fra quelle di E. Reusner figlio, J. Bittner, J. G. Conradi, Ph. Le Sage de Richeé.
- m) Liuto in re minore, repertorio mitteleuropeo: programma comprendente opere di J. G. Weichenberger, W. J. Lauffensteiner, A. Falckenhagen, J. B. Hagen, R. Straube, S. L. Weiss, J. S. Bach, K. Kohaut, J. F. Daube, P. Ch. Durand.