



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" - Trapani

BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE

ANALISI DEL REPERTORIO

A – una buona conoscenza dell'Armonia Funzionale, comprendente:

1. tutti i tipi di cadenze;
2. gli accordi di settima e nona (con rivolti e risoluzioni);
3. le "note estranee all'armonia";
4. rapporto melodia/armonia;
5. il concetto di "dominante secondaria" e tonicizzazione;
6. gli accordi alterati;
7. le modulazioni ai toni vicini e lontani;

questi concetti, sostenuti da un minimo di pratica di scrittura, si intendono *sempre calati nel contesto pratico dell'analisi di testi d'Autore*, con riferimento, quindi, alle caratteristiche storico-stilistiche che ne hanno determinato e sviluppato l'uso.

A tal fine si ritiene prezioso l'uso di manuali come quello di W. Piston (EDT), D. de la Motte (La Nuova Italia), Ratner (Ricordi).

B – una buona competenza analitica di base, comprendente:

1. analisi della struttura fraseologica classico-romantica;
2. principali processi di elaborazione e trasformazione dei nuclei motivici;
3. conoscenza dei caratteri generali delle principali forme storiche (Sonata, Fuga, Suite, Lied-form, Variazione) sapendone individuare le articolazioni formali;
4. capacità di sintetizzare un percorso armonico (attraverso opportuna riduzione) individuandone la funzione strutturale all'interno della forma.