



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino"- Trapani

BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE

SCUOLA DI MUSICA DA CAMERA

CORSO DI DUO PIANISTICO (pianoforte a quattro mani e due pianoforti)

Il duo pianistico, formazione ottocentesca di carattere salottiero, è da oltre un secolo assunto alle vette del concertismo internazionale grazie ad un vastissimo repertorio di opere di maggiori compositori del Novecento, da Debussy, Bartók, Strawinsky a Berio, Boulez, Kurtág, ecc. e richiede sempre più una preparazione professionale specifica. L'assenza di questa materia dagli organici degli attuali Conservatori rende dunque urgente l'inserimento di questo indirizzo nell'ambito della recente riforma.

Il corso prevede lo studio di tutto il repertorio ed una stretta collaborazione con le classi di musica da camera e soprattutto di composizione, per consentire agli studenti compositori di realizzare ed ascoltare proprie composizioni per due pianoforti e, secondo una prassi già sperimentata nell'ottocento, trascrizioni di lavori orchestrali.

PROGRAMMA DEL CORSO

J.C. Bach	Sonata op. 15 n° 6, Sonata op. 18 n° 5-6 (4 mani)
W.F. Bach	Andante in la maggiore (4 mani) Sonata in fa maggiore (2 pianoforti)
M. Clementi	Sonate a 4 mani, Sonate a 2 pianoforti
W.A. Mozart	Sonate, Fantasia in fa min K 594 e K 608, Tema con variazioni K 501, Fuga in sol min. K 4011, Fuga in do min K 426 (4 mani), Sonata in re magg K 448 (2 pianoforti)
L.V. Beethoven	Sonata in re magg op. 6, Tra Marce op. 45, Sei variazioni sopra il canto "Ich denke dein", Variazioni sopra un tema del Conte Waldstein (4 mani)

F. Schubert	Fantasia in fa min op. 103, Sonate op. 30 ed op. 140 “Gran duo”, Divertissement à l’Hongroise, Lebensstürme, Variazioni op. 35, Andantino op. 84, Tre Marce militari op. 51, Due Marce caratteristiche op. 121, Rondeau op. 107, Polacca op. 61 e op. 75. Danze per duo pianistico (4 mani)
J. Brahms	Variazioni sopra un tema di Schumann op. 23, Valzer op. 39, Liebeslieder-valtzes op. 52 ^a /op.65 ^a , Danze ungheresi (4 mani), Sonata op. 34 bis, Variazioni sopra un tema di Haydn op. 56b (2 pianoforti)
F. Chopin	Rondeau in do magg. op. 73 (2 pianoforti)
R. Schumann	Scene di ballo op. 109, Bilder aus Osten op. 66, Dodici pezzi op. 85, Childrens’ball op. 130 (4 mani), Andante e Variazioni op. 46, Sei studi in forma di canone op. 56 (trascr. Debussy) (2 pianoforti)
G. Bizet	Jeux d’enfants (4 mani)
E. Chabrier	Souvenir de Munich (4 mani)
A. Dvorak	Danze slave op. 46/op. 72, Leggende op. 59, Dalle foreste Boeme op. 68, Polacca in mi bem maggiore (4 mani)
E. Grieg	Danze norvegesi op. 35, Pezzi sinfonici op. 14, Waltz-Caprices op. 37 (4 mani)
F. Liszt	Rapsodie ungheresi
S. Barber	Souvenirs op. 28
B. Bartók	Sonata per 2 pianoforti e percussioni, Sette pezzi dal Mikrokosmos (2 pianoforti)
F. Busoni	Finnlandische Volksweisen op. 27 (4 mani), Duettino concertante, Fantasia contrappuntistica (2 pianoforti)

PROGRAMMA D’ESAME

PRIMA ANNUALITA’

Recital della durata non inferiore ai 60 minuti comprendente composizioni tratte dal programma di corso ed un brano a scelta fra i seguenti:

W.A. Mozart	Sonata in do magg K 521, Sonata in fa min K 594 (4 mani), Sonata in re magg K 448 (2 pianoforti)
F. Schubert	Fantasia in fa min D 940, Sonata “Gran duo” (4 mani)

SECONDA ANNUALITA'

Recital della durata non inferiore ai 60 minuti comprendente composizioni tratte dal programma di corso ed un brano a scelta fra i seguenti:

B. Bartók	Sonata per 2 pianoforti e percussioni
C. Debussy	Petite Suite, Six Epigraphes Antiques, Marche Ecossaise, Sinfonia (4 mani), En blanc et noir, Lindaraja (2 pianoforti)
A. Casella	Pagine di guerra, Pupazzetti, Fox trot (4 mani)
G. Faure	Dolly (4 mani)
G. Gershwin	Un americano a Parigi (2 pianoforti), Rapsodia in blues (4 mani)
P. Hindemith	Sonata (4 mani), Sonata (2 pianoforti)
M. Infante	Dances Andalouses (2 pianoforti)
B. Martinu	Tre danze Ceche, Fantasia per due pianoforti (2 pianoforti)
G. Martucci	Fantasia in re min op. 32 (2 pianoforti)
O. Messiaen	Visions de l'Amen (2 pianoforti)
D. Milhaud	Scaramouche (2 pianoforte), Le beuf sur le toit (4 mani)
F. Poulenc	Sonata (4 mani), Sonata Elegia, Capriccio, Valzer-musette "L'embarquement pour Chytere" (2 pianoforti)
S. Rachmaninoff	Sei pezzi op. 11 (4 mani), Suite op. 5, Suite op. 17, Danze sinfoniche (2 pianoforti)
M. Ravel	Ma mere l'oye, Rapsodie Espagnol (4 mani), Les Sites Auriculaires, La Valse (2 pianoforte)
E. Satie	Trois morceaux en forme de Poire, Apercus Désagréables, En habit de Cheval (4 mani)
C. Saint-Saens	Variazioni sopra un tema di Beethoven, Dettino op. 11, Phaeton op. 39, Capriccio Arabo op. 96, Berceuse op. 105 (2 pianoforti)
A. Scriabin	Fantasia in la min (2 pianoforti)
D. Shostakovich	Concertino op. 94 (2 pianoforti)
I. Stravinsky	Cinque pezzi facili, Tre pezzi facili (4 mani), Concerto per 2 pianoforti soli, Sonata (2 pianoforti)
L. Berio	Wasserklavier, Linea (per 2 pianoforti e percussioni)
L. Bernstein	Danze sinfoniche da West Side Story (2 pianoforti)
P. Boulez	Structures I, II (2 pianoforti)
N. Castiglioni	Omaggio ad Edvard Grieg (2 pianoforti)

A. Corghi	Un petit train de plaisir (2 pianoforti)
I. Fedele	Two moons (2 pianoforti)
G. Kurtag	Jatekok IV (4 mani)
G. Ligeti	Cinque pezzi (4 mani), Monuiment-Selbstportrait-Bewegung (2 pianoforti)
F. Vacchi	Capriccio sopra "La Station Thermale" (2 pianoforti)
G.F. Malipiero	Pause dal silenzio (4 mani)
F. Pennini	Cinque pezzi infantili, Echi per Aldo (4 mani)
G. Sollima	Subsongs, Intersongs (4 mani)

CONCERTI PER PIANOFORTE A 4 MANI ED ORCHESTRA

C. Czerny	
L. De Pablo	Concertino
A. Schnittke	Concerto

CONCERTI PER 2 PIANOFORTI ED ORCHESTRA

W.A. Mozart	Concerto K 365
F. Mendelssohn Bartholdy	Concerto in mi magg, Concerto in la bem
B. Martinu	Concerto
F. Poulenc	Concerto in re min
L. Berio	Concerto
C. Saint-Saens	Carnevale degli animali
T. Takemitsu	Quotation of dream
G. Kurtag	Jatekok IV
G. Ligeti	Monument-Selbstportrait-Bewegung
O. Messiaen	Vision de l'amen
S. Rachmaninoff	Suite op. 5, Suite op. 17, Six morceaux op. 11
M. Ravel	La Valse, Ma mere l'oye
I. Stravinsky	Concerto per due pianoforti, 3 pezzi facili, 5 pezzi facili