



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino”- Trapani

BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE

ELEMENTI DI REGIA I

anno di corso: 1°- crediti: 5 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione

PROGRAMMA

- Lettura e interpretazione di un testo
- La regia come chiave di lettura
- Rapporto dialettico fra il testo e la regia
- Il personaggio come valore psicologico e il personaggio come funzione tecnica

PROGRAMMA D'ESAME 1° anno

Confronto fra diverse realizzazioni della stessa scena secondo diverse ipotesi registiche.

ELEMENTI DI REGIA II

anno di corso: 2°- crediti: 5 forma di verifica – esame sostenuto davanti a commissione

Libri di testo:

1. K. Stanislavsky: “Il lavoro dell’attore su se stesso”.
2. da “Il lavoro dell’attore sul personaggio” di K. Stanislavsky cap. 2, par. 2..
3. B. Brecht: Scritti teatrali.
4. Regia del Don Giovanni di Mozart.
5. Commenti circa le esercitazioni pratiche con gli allievi della classe di Arte scenica.