



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" - Trapani

BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE

SCUOLA DI OBOE

Il corso biennale di oboe prevede, un lavoro di approfondimento e perfezionamento dell'impostazione; respirazione, tecnica dello strumento e un metodo di studio per sviluppare la lettura, l'uniformità e la qualità del suono.

Per questo lavoro vengono proposti i seguenti metodi:

F. Gillet Studi per l'insegnamento superiore dell'oboe
Barrett Studi per l'insegnamento superiore dell'oboe

Inoltre il corso prevede l'interpretazione e il perfezionamento di alcuni fra i più importanti brani:

Repertorio per oboe solo,

Repertorio per oboe e pianoforte,

Repertorio per oboe e orchestra,

Repertorio cameristico con varie formazioni,

Soli e passi d'orchestra,

Tecnica, repertorio, passi e a solo d'orchestra per Oboe d'amore.

Tecnica, repertorio, passi e a solo d'orchestra per Corno inglese.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I (OBOE I)

Oboe solo

G. P. Telemann	12 fantasie
B. Britten	Six Metamorphoses after Ovid op. 49 (oboe solo)

Oboe e orchestra

A. Vivaldi	Concerti per oboe e archi
D. Cimarosa	Concerto in C
Haendel	Concerto per oboe e archi
J.S. Bach	Concerti per oboe e orchestra
J. Haydn	Concerto per oboe e orchestra
W.A. Mozart	Concerto per oboe e orchestra K314
J.N.Hummel	Introuction, thema & variations
A. Pasculli	Concerto per oboe e orchestra sopra i motivi dell'opera "La Favorita" di Donizetti

MUSICA D'INSIEME DA CAMERA I

Oboe e pianoforte

R. Schumann	Tre romanze
P. Hindemith	Sonata
F. Poulanc	Sonata
C. Saint Saens	Sonata
J.W. Kalliwoda	Morceau de salon

Oboe d'amore e Orchestra

G.Ph.Telemann	Concerto per oboe d'amore e orchestra
J.S. Bach	Concerto per oboe d'amore e orchestra

Oboe d'amore e pianoforte

R.Schumann Adagio e Allegro

C. Koechlin Sonata

Brani cameristici e d'insieme

F. Poulanc Trio
per pianoforte, fagotto e oboe

J. Haydn Quartetto
per oboe, violino, viola e violoncello

P. Taffanel Quintetto per oboe, flauto, clarinetto, corno e fagotto

W.A. Mozart Quintetto
per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto

L. V. Beethoven Quintetto
per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto

L. V. Beethoven Ottetto

REPERTORIO D'ORCHESTRA I

Passi d'orchestra dal repertorio lirico italiano tratti dai volumi di S. Crozzoli (Ed. Ricordi);
passi d'orchestra dalle composizioni di J.S. Bach di S. Crozzoli.

PROGRAMMA D'ESAME

Prassi esecutiva e repertorio I (Oboe I)

Esecuzione di un programma da concerto comprendente due brani per oboe solo e/o oboe e orchestra (riduzione per oboe e pianoforte) di due periodi storici distinti. e di un brano da concerto per oboe d'amore (con accompagnamento di pianoforte).

Musica d'insieme e da camera I

Esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 50 minuti comprendente una composizione per oboe e pianoforte e una composizione per organico da camera.

Repertorio d'orchestra I

Esecuzione di quattro passi a solo dal repertorio lirico scelti dalla Commissione dai Volumi del Crozzoli e altri passi per corno inglese dal repertorio lirico e sinfonico a scelta della Commissione.

Esecuzione di un brano dal repertorio di Bach a scelta del candidato.

Storia e analisi del repertorio I

Lo studente dovrà curare lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli per oboe solo o per oboe e orchestra o per oboe d'amore.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II (OBOE II)

Oboe solo

A. Dorati	Cinq pieces pour le hautbois
L. Berio	Sequenza

Oboe e orchestra

B. Martinu	Concerto per oboe e orchestra
E. Goossens	Concerto per oboe e orchestra
R. Strauss	Concerto per oboe e orchestra
A. Pasculli	Concerto per oboe e orchestra sopra i motivi dell'opera "Vespri Siciliani" di G.
Verdi	

Corno Inglese

G. Donizetti	Concertino
P. Hindemith	Sonata per corno inglese e pianoforte
E. Bozza	Lied per corno inglese e pianoforte
G. Daelli	Variazioni su temi de "Il Trovatore" di G. Verdi
A. Pasculli	Omaggio a Bellini per corno inglese e arpa

MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA II

Oboe e pianoforte

E. Bozza	Fantaisie Pastorale
H. Dutilleux	Sonata
B. Britten	Temporal Variation

Brani cameristici e d'insieme

W.A. Mozart	Quartetto per oboe, violino, viola e violoncello
B. Britten	Phantasy per oboe, violino, viola e violoncello

F. Poulanc	Quintetto per pianoforte, oboe, flauto, clarinetto, corno e fagotto
J. Françaix	Trio per oboe, fagotto e pianoforte
Goudnot	Nonetto

REPERTORIO D'ORCHESTRA II

Passi d'orchestra del repertorio sinfonico dai tre volumi *Difficult passages* di E. Rothwell.
Passi d'orchestra del repertorio lirico e sinfonico per corno inglese dai tre volumi di S. Crozzoli e E. Rothwell.

PROGRAMMA D'ESAME

Prassi esecutiva e repertorio II (Oboe II)

Esecuzione di un pezzo per oboe solo o di un concerto per oboe e orchestra e di un brano da concerto per Corno inglese (con accompagnamento di pianoforte).

Musica d'insieme e da camera II

Esecuzione di un programma da concerto comprendente un brano per oboe e pianoforte e una composizione per organico da camera a scelta del candidato.

Repertorio d'orchestra II

Esecuzione di tre passi a scelta dalla Commissione dal repertorio sinfonico e altre passi per corno inglese dal repertorio lirico e sinfonico a scelta della Commissione.

Illustrazione del contesto (periodo, autore e collocazione del passo) in cui sono inseriti.

Storia e analisi del repertorio II

Lo studente dovrà curare lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli per oboe solo o per oboe e orchestra o per corno inglese.