



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" - Trapani

BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE

SCUOLA DI PIANOFORTE - INDIRIZZO SOLISTICO

Prassi esecutiva e repertorio

La proposta per l'indirizzo solistico si articola in quattro differenti piani di studio: "Classico", "Romantico", "Classico-Romantico" e "Moderno-Contemporaneo"; lo studente potrà scegliere liberamente le opere da presentare nel proprio piano, concordandole con il docente secondo le indicazioni contenute nel presente programma.

Nell'eventualità in cui lo studente, dopo aver superato una prima annualità di "Prassi esecutiva e repertorio" del piano di studi prescelto, chiedesse di cambiare il piano suddetto, dovrà sostenere propedeuticamente la prima annualità del nuovo piano di studi.

Piano di studio 1

Repertorio CLASSICO

prima annualità

- a) parte generale obbligatoria:** una Sonata di Haydn a scelta
una Sonata a scelta tra le Sonate di Schubert escluse D.958, D.959 e D.960
una Sonata a scelta tra le Sonate di Beethoven fino all'op.57 (escl. l'op. 49)

Lo studente dovrà preparare una composizione di ogni autore indicato

- b) parte specifica a scelta:** Beethoven: Variazioni "Eroica" op. 35
Schubert: Drei Klavierstücke D. 946
Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6
Mozart: Sonata in re maggiore K. 576

Lo studente dovrà preparare l'esecuzione del brano scelto oltre a curare lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa

c) **il concerto:** un concerto di Mozart a scelta

seconda annualità

a) **parte generale obbligatoria:** una Sonata di Mozart a scelta
una delle Sonate di Schubert postume: D. 958, 959 e 960
una Sonata di Beethoven dall'op. 78 in poi (escl. op. 79)

Lo studente dovrà preparare una composizione di ogni autore

b) **parte specifica a scelta:** Beethoven: 33 Variazioni su un tema di Diabelli op. 120
Beethoven: Bagatelle op. 126
Schubert: 6 Momenti musicali
Schubert: Wanderer Fantasie
Mozart: Variazioni "Ah, vous dirais je, Maman" K. 265
Haydn : Andante variato in fa minore

Lo studente dovrà preparare l'esecuzione del brano scelto oltre a curare lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa

c) **il concerto:** Beethoven: uno dei cinque concerti

Piano di studio 2

Repertorio ROMANTICO

prima annualità

a) **parte generale obbligatoria:** Chopin: 1 Scherzo e 1 Ballata a scelta *oppure*
Fantasia op. 49 e Barcarola op. 60
Schumann: Sonata op. 22, Kinderszenen op. 15,
Waldszenen op. 82, Carnaval di Vienna op.
26, Fantasiestücke op. 12, Nachtstücke op.
23: *una composizione a scelta*
Mendelssohn, Grieg, Dvorak, Weber, Tschaiikowsky,
Brahms: *una composizione a scelta*

Lo studente dovrà preparare una composizione, oppure più composizioni, come indicato, per autore o gruppo di autori

b) **parte specifica a scelta:** Chopin: una delle due Sonate (op. 35 o 58)

Lo studente dovrà preparare l'esecuzione del brano scelto oltre a curare lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa

c) il concerto: Liszt: Uno dei due concerti *oppure* Totentanz

seconda annualità

a) parte generale obbligatoria: Chopin: Un gruppo di 6 Mazurche *oppure* Un gruppo di 4 Notturmi *oppure* Un gruppo di 6 studi (dall'op. 10 o 25) *oppure* Un gruppo di 3 Polonesi

Liszt: Polonese in mi magg. *oppure* Ballata in si minore *oppure* Funerailles *oppure* Dopo una lettura di Dante *oppure* Due Rapsodie *oppure* Sonetti dal Petrarca

Lo studente dovrà preparare una composizione, o un gruppo di composizioni tra quelle indicate, di ogni autore

b) parte specifica a scelta: Liszt: Sonata in si minore *oppure una delle seguenti opere di*
Schumann: Bunte Blätter op. 99, Sonata op. 11, Fantasia op. 17, Studi sinfonici op. 13, Carnaval op. 9, Humoresque op. 20, Kreisleriana, op. 16 Davidsbündlertänze op. 6 *oppure*
Brahms: Una delle tre Sonate, Variazioni

Lo studente dovrà preparare l'esecuzione del brano scelto oltre a curare lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa

c) il concerto: Chopin: Uno dei due Concerti *oppure*
Schumann: Concerto in la minore op. 54 *oppure*
Brahms: Uno dei due Concerti *oppure*
Ciaikovskij: Uno dei due concerti *oppure*
Rachmaninoff: Un Concerto a scelta

Piano di studio 3

Repertorio CLASSICO-ROMANTICO

Prima annualità

Prova 1 - Lo studente dovrà eseguire un recital della durata minima di 60 minuti, con un programma che comporrà scegliendo dal seguente repertorio:

a) Una composizione a scelta tra le seguenti:

Haydn: *Sonate* (tutte, escluse le *Sonate* in mi bem. magg. Hob. XVI: 52 e in do magg. Hob. XVI: 50)

Mozart: *Sonate* (K. 281, K. 283, K. 284, K. 309, K. 311, K. 330, K. 331), *Fantasia in do min* K 475.; *Variazioni su tema di Gluck* K455; *Variazioni su tema di Duport* K573

Clementi: *Sonate* (in fa diesis min. op.25 n. 5, in fa min. op. 13 n. 6, in sol min. op. 7 n. 3, in si min. op. 40 n. 2)

b) Una composizione a scelta tra le seguenti:

Beethoven: *Sonate* (op. 2 n. 3; op. 7; op. 10 n.3; op. 13; op. 22; op. 26; op. 27 n. 1; op. 28; op. 31 nn. 1, 2, 3; op. 81a); *Trentadue variazioni in do minore*.

Schubert: *Sonate* (tutte, escluse D. 958, 959, 960); *Drei Klavierstücke* D. 946

c) Una composizione, o gruppo di composizioni, a scelta tra le seguenti:

Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; *Variations serieuses*; *Scherzo a capriccio in fa diesis minore*; *Fantasia* op. 28.

Schumann: *Variazioni ABEGG*; *Sonata* op. 22; *Carnevale di Vienna*; *Fantasiestücke* op. 12 n. 1-4 oppure n. 5-8; *Novelletta* op. 21 n. 8 oppure tre *Novellette* op. 21 scelte tra i nn. 1-7; *Gesänge der Frühe* op. 133.

Brahms: *Scherzo* op. 4; *Klavierstücke* op. 76 (nn. 1-4; oppure nn. 5-8); *Fantasien* op. 116 (quattro a scelta); *Intermezzi* op. 117 (completi); *Klavierstücke* op. 118 (quattro a scelta); *Klavierstücke* op. 119 (completi).

d) Una composizione, o gruppo di composizioni, a scelta tra le seguenti:

Chopin: *Scherzo* n. 1 oppure n. 3; *Ballata* n. 1 oppure n. 3; *Fantasia* op. 49; *Barcarola* op. 60; *Rondò da concerto* in fa magg.; *Andante spianato e Grande polacca brillante* op. 22; tre *Notturmi* (scelti tra op. 9 n. 3; op. 27 n. 1, 2; op. 32 n. 2; op. 37 n. 2; op. 48 n. 1); tre *Studi* dall'op. 10; tre *Studi* dall'op. 25.

Liszt: *Due Leggende* (una a scelta); *Polacca* n. 2; *Au bord d'une source*; *Vallée d'Obermann*; *Orange e Les cloches de Gènevè*; due tra i *Tre Sonetti del Petrarca* oppure *Sposalizio* e uno tra i *Tre Sonetti del Petrarca*; *Les jeux d'eaux à la Villa d'Este*; *Rapsodia ungherese* n. 11 oppure n. 15; *Funérailles*.

Lo studente dovrà inoltre presentare una tesina in cui venga approfondita l'analisi formale e stilistica di un brano tra quelli eseguiti nei gruppi a) e b) e di un brano tra quelli eseguiti nei gruppi c) e d) (Esame di Storia e analisi del repertorio I)

Prova 2 - Lo studente dovrà eseguire un Concerto a scelta tra uno dei seguenti gruppi:

I) Classico

Haydn : *Concerto in Re magg.* Hob. XVIII: 11

Mozart: *Concerti* (k. 271 *Jeunehomme*; k. 413; k. 414; k. 415)

Beethoven : *Concerti* n. 1; n. 2

II) Romantico

Mendelssohn: *Concerto* n. 2

Schumann: *Concerto in la minore*

Chopin: *Concerti* n. 1; n. 2

Liszt: *Concerti* n. 1; n. 2; *Totentanz*

Franck: *Variazioni sinfoniche*

Grieg: *Concerto in la min.*

Nota: *Il candidato che nella prima annualità sceglie il Concerto dal gruppo Classico, nella seconda dovrà sceglierlo dal gruppo Romantico e viceversa.*

Seconda annualità

Prova 1 - Lo studente dovrà eseguire un recital della durata minima di 60 minuti, con un programma che comporrà scegliendo dal seguente repertorio:

a) *Due composizioni a scelta, una dal gruppo I) e una dal gruppo II):*

- I)** **Haydn:** *Sonate* (in mi bemolle maggiore Hob. XVI: 52; in do maggiore Hob. XVI: 50); *Andante con variazioni* in fa minore
Mozart: *Sonate* (k. 310; k. 332; k. 333; k.457; k.533; k.570; k.576)
Beethoven: *Sonate* (op. 2 n. 1; n. 2; op. 27 n. 2; op. 54)
- II)** **Beethoven:** *Sonate* (op. 53; op. 57; op. 101; op. 109; op. 110; op. 111);
Variazioni Eroica op. 35
Schubert: *Sonate* (D. 958; D. 959); *Wanderer-Fantasie* op. 15

Oppure, una sola composizione scelta tra le seguenti:

Beethoven: *Sonata* op. 106; *Variazioni Diabelli* op. 120
Schubert: *Sonata* D. 960

b) *Due composizioni di autori diversi, scelte tra le seguenti:*

Chopin: *Ballata* n. 2 oppure n. 4; *Scherzo* n. 2 oppure n. 4; *Polacca* op. 53; *Polonaise-Fantaisie* op. 61; *Polacca* in fa diesis minore op. 44
Liszt: *Dopo una lettura di Dante*; *Ballata in si minore*; *Grand Solo de Concert* (*Concerto patetico*); *Scherzo e marcia*; *Tre studi da concerto*; *Venezia e Napoli*; *Mephisto Valse*; *Fantasia e Fuga su B.A.C.H.*; *Variazioni su "Weinen Klagen"*; *Rapsodia ungherese* n. 2 oppure n. 6 oppure n. 13 oppure n. 14; *Rapsodia spagnola*
Schumann: *Toccata* op. 7
Brahms: *Ballate* op. 10; *Variazioni su tema di Paganini* (vol. I oppure vol. II)
Martucci: *Tema e variazioni* op. 58
Scrjabin: *Sonata* n. 2; *Fantasia* op. 28
Rachmaninov: *Sonata* n. 2 (II versione); *Variazioni su un tema di Corelli*; *Morceaux de fantaisie* op. 3 (completi)

Oppure, una sola composizione scelta tra le seguenti:

Schumann: *Davidsbündlertänze* op. 6; *Carnaval* op. 9; *Sonata* op. 11; *Studi sinfonici* op. 13 (con opera postuma); *Concerto senza orchestra* op. 14; *Kreisleriana* op. 16; *Fantasia* op. 17; *Humoresque* op. 20

Chopin: *Sonate* n. 2; n. 3; *Studi* op. 10 (completi); *Studi* op. 25 (completi); *Preludi* op. 28 (completi)

Liszt: *Sonata in si minore*; sei *Studi trascendentali*

Brahms: *Sonate* n. 2; n. 3; *Variazioni su un tema di Haendel*

Ljapunov: sei *Studi trascendentali*

Scrjabin: *Sonata* n. 3; *Studi* op. 8 (completi)

Rachmaninov: *Sei momenti musicali*; *Variazioni su un tema di Chopin*; *Preludi* op. 23; op. 32; (le opere complete)

Mussorgskij: *Quadri da un'esposizione*

Lo studente dovrà inoltre presentare una tesina in cui venga approfondita l'analisi formale e stilistica di un brano tra quelli eseguiti nel gruppo a) e di un brano tra quelli eseguiti nel gruppo b) (Esame di Storia e analisi del repertorio II)

Prova 2 - Lo studente dovrà eseguire un Concerto a scelta tra uno dei seguenti gruppi:

I) Classico **Mozart:** *Concerti* k. 466; k. 467; k. 482 ; k. 488; k. 491; k. 595

Beethoven : *Concerti* n. 3; n. 4; n. 5 *Imperatore*

II) Romantico **Schumann:** *Concerto in la minore*

Chopin: *Concerti* n. 1; n. 2

Liszt: *Concerti* n. 1; n. 2; *Totentanz*

Brahms: *Concerti* n. 1; n. 2

Ciaikovskij : *Concerti* n. 1; n. 2

Scrjabin: *Concerto in fa diesis minore*

Rachmaninov: *Concerti* n. 1; n. 2; n. 3; n. 4; *Rapsodia su un tema di Paganini*

Saint-Saëns: *Concerto n° 2*

Nota: Il candidato che nella prima annualità ha scelto il Concerto dal gruppo Classico, nella seconda dovrà sceglierlo dal gruppo Romantico e viceversa.

Piano di studio 4

Repertorio MODERNO-CONTEMPORANEO

Prima/Seconda annualità

Prova I - Lo studente dovrà eseguire un recital della durata minima di 60 minuti, con un programma che comporrà scegliendo dal seguente repertorio (le composizioni scelte dal candidato nella prima annualità non potranno essere riposte nella seconda).

a) *Due o più composizioni a scelta tra almeno due dei tre gruppi seguenti:*

- I)**
- | | |
|-----------------|--|
| Debussy | <i>Images</i> (prima o seconda serie)
<i>Préludes</i> I libro (nn.1-6 oppure nn. 7-12)
<i>Préludes</i> II libro (nn.1-6 oppure nn. 7-12)
<i>Etudes</i> (6 a scelta) |
| Ravel | <i>Gaspard de la nuit</i>
<i>Miroirs</i> (completo) |
| Satie | <i>Gnossiennes</i> |
| Milhaud | <i>Sonata</i> n°1 op.33 |
| Poulenc | 5 composizioni dalle 15 <i>Improvisations</i> |
| Albeniz | <i>Iberia</i> (un quaderno a scelta) |
| Gershwin | <i>Preludes for piano</i> |
| Casella | <i>A notte alta</i> |
- II)**
- | | |
|-------------------|---|
| Schoenberg | <i>Klavierstücke</i> op.11
<i>6 kleine klavierstücke</i> op.19
<i>Suite</i> op.25 |
| Berg | <i>Sonata</i> op.1 |
| Webern | <i>Variations</i> op.27 |
| Hindemith | <i>Suite</i> 1922 op.26
<i>Ludus tonalis</i> (selezione) |
| Busoni | Una composizione originale |
| Ives | <i>Three-page Sonata</i> |
| Barber | <i>Sonata</i> op.26 |

- III)**
- Mussorgskij** *Quadri di un'esposizione*
Scrjabin *Sonate* dalla 4° alla 10° (una a scelta)
Vers la flamme op. 72
Stravinskij Tre movimenti da *Pétrouchka*
Sonata
Rachmaninoff *Etudes Tableaux* op.33 e 39 (almeno 3 studi)
- Prokof'ev** *Sonate* dalla 2° alla 9° (una a scelta)
Toccata
Ŝostakovič *24 Preludi e Fughe* op.87 (due a scelta)
24 Preludi op. 34 (selezione)
Bartók *14 Bagatelle* op.6
Suite op.14
Sonata Sz.80
Szabadbdan (All'aria aperta) Sz.81
Janacek *Sonata "1°ottobre 1905"*

b) Due o più composizioni a scelta tra almeno due dei tre gruppi seguenti:

- I)**
- Dallapiccola** *Quaderno musicale di Annalibera*
Petrassi *Invenzioni*
Scelsi *Quattro illustrazioni*
Suite n°6 "I capricci di Ty"
Suite n°9 "Ttai"
Suite n°10 "Ka"
Berio *Sequenza IV*
Sonata
Rounds
6 Encores (almeno tre a scelta)
Nono *..sofferte onde serene..*
Evangelisti *Proiezioni sonore*
Donatoni *Françoise Variationen I/IV* (almeno 1 serie)
Rima
Clementi *Frammento*
Pennisi *Canzone da suonare*
Sciarrino *Tutte le Sonate* (una a scelta)
Fedele *Etudes Boreales*
Castiglioni *Cangianti*
Betta *Sonata n°1*
Mosca *Preludi* (almeno 6 a scelta)
Sollima *L'interpretazione dei sogni* (selezione)
Sonata
Stroppa *Miniature estrose*
Togni *IV Capriccio*

- II)**
- Messiaen** *Vingt regards sur l'Enfant Jesus* (selezione)
4 Études de rythme (almeno 2 studi a scelta)
Catalogue d'Oiseaux (selezione)
- Dutilleux** *Resonances*
- Boulez** *Douze notations*
Premiere Sonate
Deuxieme Sonate
Troisième Sonate (Formant 2 o Formant 3)
- Murail** *Comme un oeil suspendu et poli par le songe...*
- Stockhausen** *Klavierstücke I/IV* (la collezione completa)
dal V al XIV (almeno uno a scelta)
- Lachenmann** *Guero*
- Ligeti** *Études* libro 1° e 2° (almeno 2 studi a scelta)
- Xenakis** *Evryali*
- Andriessen** *Trepidus*
- Nyman** *Film Music* (selezione)
- Adés** *Darkness visible*
- Goubaidulina** *Sonata ; Ciaccona*

- III)**
- Cowell** *Three Irish legends*
- Carter** *Sonata*
- Cage** *Bacchanale*
Four Walls
Sonatas and Interludes
7 Haiku
Music of changes Book I-II-III-IV
(almeno un libro a scelta)
- Copland** *Sonata*
Fantasia
Variations
- Hovhaness** *Visionary landscape*
Farewell to the mountains
- Feldman** *Extensions 3*
Palais de Mari
- Glass** *Mad Rush*
Metamorphosis
- Rzewski** *North American ballads* (almeno 1 a scelta)
- Curran** *for Cornelius*
- Duckworth** *The Time-curve preludes*

	(almeno 4 preludi a scelta)
Adams	<i>China Gates</i>
Takemitsu	<i>Rain tree sketch</i>
Tan Dun	<i>Eight memories in water colour</i>

Prova 2 - Lo studente dovrà eseguire un Concerto a scelta tra uno dei seguenti gruppi:

I) Moderno

Bartók	<i>Concerti n. 1; 2; 3</i>
Prokofiev	<i>Concerti n. 3; 4</i>
Ravel	<i>Concerto in Sol</i>
Gershwin	<i>Concerto in fa</i>
Britten	<i>Concerto in Re magg. op.13</i>
Schoenberg	<i>Concerto op.42</i>
Stravinskij	<i>Concerto</i>

II) Contemporaneo

Berio	<i>Points on the curve to find</i>
Cage	<i>Concerto</i>
Maderna	<i>Concerto</i>
Sciarrino	<i>Recitativo oscuro</i>
Messiaen	<i>Oiseaux exotiques</i>
Ligeti	<i>Concerto</i>
Copland	<i>Concerto</i>

Nota: Il candidato che nella prima annualità sceglie il Concerto dal gruppo Moderno, nella seconda dovrà sceglierlo dal gruppo Contemporaneo e viceversa.

* * *

Testi per l'analisi formale e tecnico-interpretativa

'900

Debussy	Anywhere out if the world di Enzo Restagno Aspetti del pianismo Debussiano di Guido Salvetti
Ravel	Ravel e il pianoforte di Enzo Restagno
Satie	Satie – la tribulations d'un gymnopédiste di Anne Rey (in francese)
Poulenc	La musique de piano de Francis Poulenc di A.De Place (in francese)
Albeniz	Anywhere out if the world di Enzo Restagno
Schoenberg	Schoenberg e il pianoforte di Paolo Petazzi A proposito dei sei piccoli pezzi di Schoenberg di Gilbert Amy Scritti di A.Schoenberg a cura di Luigi Rognoni Schoenberg di Charles Rosen
Berg	Un opera prima. La Sonata op.1 di Berg di Paolo Petazzi
Webern	Le Variazioni op.27 di Webern di Paolo Petazzi Anton Webern di Theodor W.Adorno Espressionismo e astrattismo di A.Webern di Luigi Rognoni
Hindemith	Buone tradizioni e cattive maniere nella Suite 1922 di P.Hindemith di Andrea Lanza
Busoni	Lo Sguardo lieto di Ferruccio Busoni
Ives	Charles Ives di Alan Rich (in inglese)
Mussorgskij	Anywhere out if the world di Enzo Restagno
Scrjabin	Due virtuosi russi Skjabin e Rachmaninoff di Enzo Restagno
Stravinskij	Du cotè chez Skrjabin : Stravinskij e gli studi per pianoforte op.7 di Gianfranco Vinay Stravinskij da Petrouska al neoclassicismo di Richard Taruskin
Rachmaninoff	Due virtuosi russi Skjabin e Rachmaninoff di Enzo Restagno
Prokof'ev	Prokofieff : Sonate nn.4,7,8 di Enzo Restagno
Ŝostakovič	Ŝostakovič di Elisabeth Wilson (in inglese)
Bartók	La musica da recital nell'opera pianistica di Bartok di Piero Rattalino

Contemporanea

- Dallapiccola Dallapiccola di Dietrich Kamper (selezione)
Petrassi Goffredo Petrassi a cura di Enzo Restagno
Scelsi La musique pour piano de Scelsi di Harry Halbreich (in francese)
Berio Aspetti della musica pianistica di Berio di D.Osmond Smith
Luciano Berio: Six Encores di Carlo Boccadoro
Nono Nono: ..sofferte onde serene... di Paolo Petazzi
Evangelisti La determinazione dell'indeterminato. La struttura e l'alea in Evangelisti di S.Gianni
Donatoni Donatoni a cura di Enzo Restagno (selezione)
Sciarrino Cinque sfide musicali Le sonate per Pianoforte di S.Sciarrino di Gianfranco Vinay
Riflessioni sulla III e IV sonata per pianoforte di Salvatore Sciarrino
Messiaen Il Catalogue d'Oiseaux di Messiaen di Peter Hill
Nuove strutture, un nuovo virtuosismo: la musica per piano di Messiaen di Peter Hill
Neo-goticismo e suono-colore nei Vingt regards sur l'Enfant Jesus di Raffaele Pozzi
Dutilleux Dutilleux a cura di Enzo Restagno (selezione)
Boulez L'opera per pianoforte di Pierre Boulez di Robert Piencikowski
Stockhausen I Klavierstücke I-XI di Stockhausen di Herbert Hrenck
Appunti per una guida all'ascolto die Klavierst. I-XI di Stockhausen di Gabrio Taglietti
Ligeti Études pour piano di György Ligeti
Gesto e forma nello studio pianistico del '900. Gli studi di G. Ligeti di Giovanni Bietti
Xenakis Xenakis a cura di Enzo Restagno (selezione)
Andriessen Trepidus di Carlo Boccadoro
Cowell Henry Cowell di Alan Rich (in inglese)
Carter Note sulla sonata di Carter di John F.Link
Cage Four Walls o la gabbia della mente di Michele Porzio
John Cage: Music of Changes di Carlo Boccadoro
Talking Music conversation with John Cage di William Duckworth (*in inglese*)
Glass Talking Music conversation with Philip Glass di William Duckworth (*in inglese*)
Takemitsu Scritti a cura di Enzo Restagno