



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" - Trapani

BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE

SCUOLA DI VIOLA

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I (VIOLA I)

Viola sola

J. S. Bach:	6 suites (dal violoncello)
Donatoni:	Ali 2 pezzi per Viola sola
Berio:	Sequenza per Viola sola
P. Hindemith:	Sonata op. 25 n. 1
M. Reger:	Suites N. 1-3

Viola e orchestra

C. Bach:	Concerto
J.S. Bach:	Concerto Brandeburghese n. 6
Hoffmeister:	Concerto in re maggiore
Weber:	Andante e Rondò ungherese
Boccardo:	"I Racconti della neve" per viola e orchestra d'archi e 5 percussioni
Bruch:	Romanza per viola e orchestra

MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA I

Viola e pianoforte

J. Brahms:	Sonata op. 120 n. 1 in Fa minore Sonata op. 120 n. 2 in mi bemolle maggiore
R. Schumann:	Marchenbilder op. 113 per viola e pianoforte
F. Schubert:	Sonata in la minore "Arpeggione" per viola e pianoforte
J. S. Bach:	Tre sonate per viola e pianoforte (trascritte da viola da gamba e clavicembalo)

P. Hindemith:	Sonata op. 11 N.4
D. Milhaud:	Quatre Visages
N. Rota:	Sonata per viola e pf.
H. Vieuxtemps:	Elegia

*Lo studente dovrà curare inoltre lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli per viola sola o per viola e pianoforte (**Storia e analisi del repertorio I**)*

Brani cameristici e d'insieme

P. Nardini:	Sonata per Viola ed Arpa in fa min
Dittersdorf:	Duo per viola e contrabbasso o violoncello
Mozart:	Duo per violino e viola in sol maggiore K423 Duo per violino e viola in si bemolle maggiore K424 "Kegelstatt" Trio per clarinetto (violino), viola, pianoforte Quintetto per 2 violini, 2 viole, violoncello K 515
Beethoven:	Trio op.3, per violino, viola, violoncello Serenata op.8, op.9 per violino, viola, violoncello Settimino (Septet) per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto, corno
Ravel:	Settimino per quartetto d'archi, flauto, clarinetto, arpa

Quartetto d'archi

Bach/Mozart:	5 Fughe per quartetto
W.A. Mozart:	Quartetto d'archi in re min, Kv 421 Adagio e fuga in do minore K546
L.v.Beethoven:	Quartetto d'archi Op.74 "Le Arpe"
A.V. Webern:	Langsamer Satz
Ellington Duke:	3 Pezzi per quartetto d'archi; 3 Pieces for string quartet

Quartetti e Quintetti col pianoforte

Mozart:	Quartetto in Sol min. K.V.478 per Pianoforte ed Archi
Schubert:	Quintetto “la Trota” D.667
Schumann:	Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi
C.Franck:	Quintetto in fa minore

REPERTORIO D'ORCHESTRA I

Soli e tutti

M. Ravel:	Ma mère l'oye
F. Mendelssohn:	Sinfonia n.4
J. Brahms:	Variazioni su tema di Haydn n.7
Puccini:	Manon “Intermezzo”
Mozart:	Sinfonia in sol minore n. 40
Rossini:	Il Barbiere di Siviglia

Tutti

Beethoven:	Sinfonia n.3, 3° mov., Scherzo; Sinfonia n.5, 2° mov., Andante con moto; Sinfonia n.9, 2° mov. Molto vivace
Mendelssohn:	A midsummer night..., Sogno di una notte..., Scherzo
Mozart:	Sinfonia n.40, 4° mov.; Sinfonia n.41, 4° mov.; Le Nozze di Figaro, Ouverture
Prokofjew:	Sinfonia Classica, 1° & 4° mov.
Rossini:	Il Barbiere di Siviglia, Ouverture
Schubert,	Sinfonia n.4, 4° mov.
Smetana:	The Bartered Bride, Ouverture & 6 scene

Tschaikowsky:	Sinfonia n.5, 3° mov.; Sinfonia n.6, 1° mov.
Verdi:	Don Carlos, 1° Atto, n.3; Un ballo in maschera, n.1 & 2; Otello, 1° Atto
W.A.Mozart:	Nozze di Figaro
F. Mendelssohn:	Sogno di una notte di mezza estate

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II (VIOLA II)

Viola sola

J. S. Bach:	6 sonate e partite (dal violino)
Bach/Kodaly:	Fantasia cromatica
I. Stravinsky:	Elegia
Sciarrino:	Ai limiti della notte
Schnittke:	Monologue

Viola e orchestra

Mozart:	Sinfonia Concertante per violino, viola e orchestra
Stamitz:	Concerto in re maggiore
Paganini:	Sonata per la Gran Viola (Rid. Per viola e orchestra d'archi)
Berlioz:	Aroldo in Italia
Puccini:	Requiem per coro, viola e organo
Bartok:	Concerto op. post.
Walton:	Concerto
K. Penderecki,:	Cadenza
Schnittke:	Concerto
Hindemith:	Kammermusik n. 5 e "Schwanendrehr"

MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA II

Viola e pianoforte

- R. Schumann: Adagio e Allegro op. 114 per viola e pianoforte
- B. Britten: "Lacrymae" per viola e pianoforte
- P. Hindemith: Sonata "fantasia" op. 11 n. 4
- D. Schostakovich: Sonata op. 147 per viola e pianoforte

Lo studente dovrà curare inoltre lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli per viola sola o per viola e pianoforte (Storia e analisi del repertorio II)

Brani cameristici e d'insieme

- Händel: Passacaglia per violino e viola
- Rolla: 2 Duo concertanti per violino e viola
- Mozart: Divertimento (Trio) per violino, viola e violoncello in mi bemolle maggiore K563
- Beethoven: Duo per viola e violoncello
Serenata per flauto, violino e viola
- Schumann: Märchenerzählungen, trio per clarinetto, viola, pianoforte
- J. Brahms: Gesänge per contralto, viola e pianoforte
- Dvorak: Terzetto op.74 per 2 violini e viola
- Bruch: "8 pezzi" (8 pieces) per clarinetto, viola, pianoforte
- Debussy: Sonate pour Flute, Alto et Harpe

Quartetto d'archi

- Mozart: Quartetto in fa maggiore K590
- Debussy: Quartetto d'archi Op.10

Smetana:	Quartetto "Dalla mia vita", "From my life"
Brahms:	Quartetto op.67 per 2 violino, viola, violoncello
Verdi:	Quartetto in mi minore
Schubert:	Quartetto in re minore op. postuma (D. 810) "Der Tod und das Maedchen"

Quartetti e Quintetti con pianoforte

D.Sciostakovich:	Quintetto op. 57
Schubert:	Quintetto in do maggiore D 956
Mozart:	Quartetto in Mi bem. magg. K.V.452 per Pianoforte ed archi
Schumann:	Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi

Quintetti e Sestetti d'archi

Mozart:	Quintetto per 2 violini, 2 viole, violoncello K 516
Brahms:	Sestetto in si bemolle maggiore op. 18 per 2 violini, 2 viole, 2 violoncelli
Tchaikowsky:	Souvenir de Florence, for string sextet or string orchestra in D major, Op. 70

REPERTORIO D'ORCHESTRA II

Soli e tutti

Adam:	Giselle
Berg:	Lulu
Delibes:	Coppelia
Humperdinck:	Hansel & Gretel

Puccini: Manon Lescaut
Strass: Arabella
R. Strauss: Don Chisciotte
Weber: Il Franco Cacciatore
M. Ravel: Ma mère l'oye

Tutti

Mozart: Le Nozze di Figaro, Ouverture
Il flauto magico, Ouverture
Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Ouverture
Verdi: Don Carlos, 1° Atto, n.3
Un ballo in maschera, n.1 e 2
Otello, 1° Atto
Bizet: Carmen
Weber: Euryanthe, Ouverture
Der Freischuitz, Ouverture; 1° Atto n. 2; 3° Atto n.16
Wagner: L'Olandese volante, 1° Atto, n. 2 e 6
Lohengrin
Tannhauser, Ouverture e 2° Atto
Strauss: Don Giovanni
Humperdinck: Hansel & Gretel;
Brahms: Sinfonia n.3, 1° mov.
Variazioni su tema di Haydn n. 4, 7, 8
Bartók: Divertimento per archi; Carnevale Romano, Sinfonia fantastica;
5° mov.;
Tschaikowsky: Sinfonia n.5, 3° mov.
Sinfonia n.6, 1° mov.
Mahler: Sinfonia n.1, 4° mov.
Sinfonia n.5, 3° e 5° mov.
Sinfonia n.10, 1° mov

Bruckner:	Sinfonia n.3, 3° mov. Sinfonia n.4, 2° mov.
Debussy:	La mer, 2° e 3° mov.
Hindemith:	Philharmonisches Konzert, Variazione 1 Mathis der Maler, 3° mov.
Prokofjev:	Sinfonia Classica, 1° e 4° mov.

PROGRAMMA D'ESAME

Prassi esecutiva e repertorio I e II (Viola I e II)

Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 60 minuti comprendente brani per viola sola e un concerto (o brano) per viola e orchestra (da eseguirsi nella versione per viola e pianoforte)

Musica d'insieme e da camera I e II

Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 60 minuti

Repertorio d'orchestra I e II

Esecuzione di tre passi (due soli e un tutti) scelti della Commissione tra quelli affrontati durante l'anno, ed illustrazione del contesto (periodo, autore, titolo della composizione e collocazione del passo al suo interno) in cui sono inseriti.

Le esecuzioni possono essere eventualmente accompagnate dal pianoforte

Storia e analisi del repertorio I e II

Lo studente dovrà curare lo sviluppo di una tesina sull'analisi formale e tecnico-interpretativa di un brano scelto tra quelli per viola e orchestra o per viola e pianoforte