



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
"Antonio Scontrino" - Trapani

## **BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

### **SCUOLA DI VIOLINO**

#### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I (VIOLINO I)**

- 1) Una sonata per violino e pianoforte del periodo classico (Mozart o Beethoven);
- 2) Esecuzione di una sonata o partita di Bach (per intero) a scelta del candidato;
- 3) Esecuzione di un I° movimento con cadenza di un concerto di Mozart a scelta del candidato tra il KV 216-218-219;
- 4) Esecuzione di un capriccio di Paganini per violino solo;
- 5) Esecuzione di un brano virtuosistico tratto dal repertorio violinistico per violino solo o per violino e pianoforte (possibilmente del XX secolo);
- 6) Esecuzione di un primo movimento di concerto per violino e orchestra, scelto dal periodo romantico fino ai contemporanei.

#### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II (VIOLINO II)**

- 1) Una sonata per violino e pianoforte del periodo romantico;
- 2) Esecuzione di una sonata o partita di Bach (per intero) diversa da quella presentata all'esame del I anno;
- 3) Esecuzione di un concerto per intero di Mozart, a scelta del candidato;
- 4) Esecuzione di un capriccio di Paganini diverso da quello presentato all'esame del I anno;
- 5) Esecuzione di un brano virtuosistico tratto dal repertorio violinistico per violino solo o per violino e pianoforte del XX secolo;
- 6) Esecuzione di un concerto per violino e orchestra, scelto dal periodo romantico fino ai contemporanei (per intero).

## REPERTORIO VIOLINISTICO:

### 1) VIOLINO SOLO

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Johann Sebastian BACH    | Sonata I BWV 1001<br>Sonata III BWV 1005<br>Partita I BWV 1002<br>Partita II BWV 1004<br>Partita III BWV 1006 |
| Heinrich Franz von BIBER | Passacaglia   |
| Fritz KREISLER           | Recitativo und Scherzo – Capriccio  |
| Pietro Antonio LOCATELLI | dai “25 Capricci” – L’arte del violino<br>n. 4–6–14–17–20   |
| Niccolò PAGANINI         | dai “24 Capricci” OP.1<br>n. 1-2-5-6-7-9-10-13-14-15-16-17-<br>18-19-20-21-22-23-24                           |
| Giuseppe TARTINI         | Sonata in Re “Tasso”  |
| George Philipp TELEMANN  | Fantasia  |
| Eugène August YSAÏE      | Sonata n. 3 op. 27 “Ballade”<br>Sonata n. 6 op. 27  |

### 2) DUO: VIOLINO E PIANOFORTE (Musica da camera)

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Ludwig van BEETHOVEN     | Sonata in Re Maggiore op. 12 n. 1<br>Sonata in Do minore op. 30 n. 7   |
| Johanne BRAHMS           | Sonata il Maggiore op. 100<br>Sonata in Re minore op. 108  |
| Claude Achille DEBUSSY   | Sonata puor violon   |
| Antonin DVORAK           | Sonata in sol maggiore op. 100   |
| Cesar August FRANCK      | Sonata il La Maggiore  |
| Pietro Antonio LOCATELLI | Sonata in Fa Maggiore op. VIII n. 1<br>(revisione F. Porcelli)<br>Sonata in Mi Maggiore op. VI n. 4<br>(revisione F. Porcelli) |
| Wolfgang Amadeus MOZART  | Sonata in Sol Maggiore KV. 301<br>Sonata in Mi minore KV. 304<br>Sonata in Si bemolle Maggiore KV. 454                         |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Ludovico PELIS            | Sonata per violino 1992 – Marcia funebre |
| Maurice RAVEL             | Sonate                                   |
| Franz Peter SCHUBERT      | Sonatine op. 137 n. 1-2-3                |
| Robert Alexander SCHUMANN | Sonata il La minore op. 105              |

### **3) CONCERTI PER VIOLINO E ORCHESTRA**

#### **a) Orchestra d'archi**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Johann Sebastian BACH | Concerto il La minore BWV 1041<br>Concerto in Mi maggiore BWV 1042<br>Concerto in Re minore BWV 1043   |
| Antonio BRENA         | Adagetto romantico   |
| Franz Joseph HAYDN    | Concerto in Do Maggiore HOB. VII n. 1  |
| Giuseppe TARTINI      | Concerto in Re minore  |
| Antonio VIVALDI       | Il cimento dell'armonia dell'invenzione<br>"Le Quattro Stagioni"<br>Concerto il La minore per due violini<br>Concerto in Re minore<br>"L'Estro Armonico"<br>Concerto in Re Maggiore p. 201 |

#### **b) Orchestra da camera**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Wolfgang Amadeus MOZART | Concerto in La Maggiore KV 219<br>Concerto in Sol Maggiore KV 216<br>(cadenza Sam Franko)<br>Concerto in Re Maggiore KV 218<br>(cadenza David Oistrach) |
| Giovan Battista VIOTTI  | Concerto in Re Maggiore n. 20   |

#### **c) Orchestra Sinfonica**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Ludwig van BEETHOVEN        | Concerto in Re Maggiore op. 6 n. 1<br>(cadenza Fritz Kreisler) |
| Max BRUCH                   | Concerto in Sol minore op. 26                                  |
| Pjotr Ilich CIAICOVSKJ      | Concerto in Re Maggiore op. 35                                 |
| Edgar LALO                  | Symphonie Espagnole op. 21                                     |
| Dmitri Borisovic KABALEVSKJ | Concerto in Do Maggiore op. 48                                 |

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| Felix Jakob Ludwig<br>MENDELSSHON-BARTHOLDY | Concerto in Mi minore op. 64       |
| Niccolò PAGANINI                            | Concerto in Re Maggiore op. 6 n. 1 |
| Ottorino RESPIGHI                           | Concerto Gregoriano                |
| Henri VIEUXTEMPS                            | Concerto il La minore op. 47       |
| Henryk WIENIAWSKY                           | Concerto in Re minore op. 22       |

#### **4) VIOLINO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE (Pezzi brillanti)**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Antonio BAZZINI               | La ridda dei folletti op. 25<br>Elegia op. 33  |
| Johannes BRAHMS               | Danze Ungheresi n. 5-8<br>Ninna Nanna  |
| Gaetano DONIZETTI             | Sonata in Fa minore (rev. B. Pauler)<br>Variazione Si bem. Maggiore (rev. P. Spada)<br>Variazione in Fa Maggiore (rev. P. Spada)<br>Impromptu in Re minore (rev. P. Spada)<br>Scherzo in Re Maggiore (rev. P. Spada) |
| Manuel de FALLA               | Danza Spagnola   |
| Fritz KREISLER                | Caprice Viennois<br>Liebesleid<br>Liebesfreud  |
| Jules Emile Frédéric MASSENET | Meditazione dal “Thais”  |
| Ottokar NOVACEK               | Repertuum Mobile   |
| Niccolò PAGANINI              | Cantabile<br>Variazioni sulla IV corda dal “Mosè”<br>Le Streghe op. 8  |
| Ildebrando PIZZETTI           | Aria   |
| PUGNANI – KREISLER            | Preludium Und Allegro  |
| Heinz PROVOST                 | Intermezzo   |
| Pablo de SARASATE             | Zingaresca op. 20<br>Romanza Andalusia op. 22<br>Jota Navarra op. 22<br>Habanera op. 23<br>Jota Aragonesa op. 26   |

|                    |  |
|--------------------|--|
| PUGNANI – KREISLER | Il trillo del Diavolo                              |
| Henryk WIENIAWSKY  | Mazurka<br>Scherzo e Tarantella<br>Polonaise in Re |

**5) MUSICA DA CAMERA (Trio-Quartetto- Quintetto, con pianoforte)**

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| Ludwig van BEETHOVEN      | Trio op. 1 n. 1              |
| Johannes BRAHMS           | Quartetto op. 25             |
| Antonin DVORAK            | Dumky Trio                   |
| Cesar August FRANCK       | Quintetto in Fa minore       |
| Franz Joseph HAYDN        | Trio in Sol n. 1 “Ungherese” |
| Gustav MAHLER             | Klavierquartett              |
| Wolfgang Amadeus MOZART   | Quartetto KV 493             |
| Robert Alexander SCHUMANN | Quartetto op. 25             |