

# News e Concerti

Anno Accademico 2005 - 2006

<b>Gennaio</b>	<u><b>Domenica 8</b></u>	<u><b>Lunedì 9</b></u>	<u><b>Lunedì 16</b></u>	<u><b>Domenica 29</b></u>	<u><b>Lunedì 30</b></u>
<b>Febbraio</b>	<u><b>Sabato 25</b></u>				
<b>Marzo</b>	<u><b>Domenica 26</b></u>	<u><b>Lunedì 27</b></u>			
<b>Aprile</b>	<u><b>Sabato 1</b></u>	<u><b>Giovedì 27</b></u>			
<b>Maggio</b>	<u><b>Sabato 20</b></u>				
<b>Giugno</b>					
<b>Luglio</b>					
<b>Agosto</b>					
<b>Settembre</b>					
<b>Ottobre</b>					
<b>Novembre</b>					
<b>Dicembre</b>	<u><b>Martedì 19</b></u>	<u><b>Sabato 23</b></u>			

**Martedì 19 dicembre ore 21.00**

**Trapani**

**Cattedrale S.  
Lorenzo**

Orchestra e Coro  
"A. Scontrino"

Direttore:

Direttore del Coro

Solista:

Programma:

W.A. Mozart : - Requiem

**Concerto di inaugurazione Anno  
Accademico**

Conservatorio di Trapani

Sergio Mirabelli

Giancarlo Bini

Ilia Aramayo

**Sabato 23 dicembre ore 20.00**

**Trapani**

**Concerto Saint-Saëns - "Oratorio  
di Noël"**

**Chiesa S. Pietro**

Orchestra e Coro  
"A. Scontrino"

Conservatorio di Trapani

Direttore:

Sergio Mirabelli

Direttore del Coro

Giancarlo Bini

Solisti: - Sara Di Bella

: - Loredana Megna

- Valentina ferreri

- Pietro Luppina

- Francesco Vultaggio

Organisti: - Leo Nicotra

- Carmen Pellegrino

**Domenica 8 gennaio ore 18.00**

<b>Gibellina (TP)</b>	<b>Auditorium del Museo Civico</b>
Orchestra "A. Scontrino"	Conservatorio di Trapani
Direttore:	<u>Sergio Mirabelli</u>
Solista:	Vittorio Bresciani
Programma:	
	F. Liszt : Fantasia ungherese - per pianoforte e orchestra
	A. Dvorak: Sinfonia n° 9 "dal nuovo mondo"

**Lunedì 9 gennaio ore 20.30**

**Trapani**

**Teatro Ariston - Stagione  
sinfonica 2006**

**Concerto inaugurale**

Orchestra "A.  
Scontrino"

Conservatorio di Trapani

Direttore:

Sergio Mirabelli

Solista:

Vittorio Bresciani

Programma:

F. Liszt : Fantasia ungherese - per pianoforte  
e orchestra

A. Dvorak: Sinfonia n° 9 "dal nuovo mondo"

**Lunedì 16 gennaio ore 19.30**

**Palermo**

Conservatorio di Musica  
"A. Scontrino" di Trapani  
Dipartimento di musica  
contemporanea

**Sala Magna allo Steri**

Università degli Studi di Palermo - Facoltà di  
Lettere e Filosofia - Dipartimento AGLAIA -  
Studi greci, latini e musicali - Laboratorio  
Musicale Universitario - Fondazione Isabella  
Scelsi

Il Laboratorio Musicale Universitario, riattivato nel maggio del 2005, eredita una densa e articolata tradizione di confronto tra la riflessione musicale e la più recente produzione artistico musicale. Sorto sul tessuto culturale creato a Palermo da Luigi Rognoni e consolidato da Antonio Titone e Paolo Emilio Carapezza, il Laboratorio si pone adesso due compiti paralleli e complementari: ri-pensare la musica degli ultimi decenni e promuovere una nuova intesa tra musicologi, interpreti e compositori d'oggi.

Sassofono soprano:

G. Costa

Percussioni:

C. Cavaliere, S. D'Amico, A. Errera, F. Ricevuto

Pianoforte:

O. Pizzo

Arpa:

P. Tironi

Tam tam:

F. Ricevuto

Contrabbasso:

F. Patassi

Tuba

M. Sala

*Progettazione ambiente  
esecutivo e realizzazione  
del live electronics*

A. Doro, L. Spanu

**Programma:**

G. Scelsi :

Tre pezzi (1956)

Riti: I funerali d'Achille. Marcia rituale (1962)

Action Music (1955)

Okanagon (1968)

L. Nono

Post-prae-ludium n.1 "per Donau" (1987)

[...]Ora colui che può comporre qualcosa in due o quindici minuti, può non avere la possibilità di farlo in quindici giorni in un mese o due. So che Michaux capirebbe quello che dico. Vi è una velocità di percezione interna quando le forze superiori ci attraversano, che è sproporzionata alle reazioni fisiche di controllo

mentale. Detto tutto questo, è evidente che bisogna fare una scelta: o operiamo nel modo consueto, oppure operiamo il modo inconsueto, Zen o altro. [Giacinto Scelsi, da *Il sogno* 101: 1<sup>a</sup> parte].

Il particolare processo compositivo di Giacinto Scelsi, tra rinuncia alla scrittura e pratica dell'improvvisazione, tra eredità occidentale e apertura verso l'oriente, costituisce l'argomento centrale di questa giornata di studi. Gli interrogativi posti dall'analisi delle sue opere e dalla riflessione sulla loro possibile autonomia sollecitano risposte che richiedono il dialogo tra musicologia, estetica ed etnomusicologia.

**Domenica 29 gennaio ore 18.30**

**Marsala Teatro Comunale**

Orchestra  
Sinfonica

"A. del Conservatorio di Trapani

Scontrino  
"

**Alberto Veronesi**



È Direttore Stabile e Artistico della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, Direttore Musicale e Artistico del Festival Puccini di Torre del Lago, Direttore Onorario dell'Orchestra Guido Cantelli di Milano, e Direttore Artistico del Teatro Sociale di Mantova. Ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e presso l'Accademia Chigiana di Siena, diplomandosi a pieni voti in Composizione, Pianoforte e Direzione d'Orchestra. Ha vinto il secondo premio al Festival Discografico di Cannes 1999 per Falstaff di Antonio Salieri (edizione Chandos Records), nella categoria "Opera preromantica", e il primo premio "Koch 1999" di Monaco per la migliore incisione operistica dell'anno. Sul fronte lirico ha diretto: La Bohème al Festival Puccini di Torre del Lago (regia Maurizio Scaparro, scene Jean-Michel Folon), Madama Butterfly al Forum Grimaldi di Montecarlo (interpreti principali Andrea Bocelli e Carla Maria Izzo) trasmessa in mondovisione, Lakmé al Baltimore Opera Company (regia Roberto Laganà), Manon Lescaut al Festival Puccini di Torre del Lago (regia Luis Castro e scene di Igor Mitoraj), Tosca al Tokyo National Theater (regia Antonello Madau Diaz), Andrea Chénier al New Israeli Opera di Tel Aviv (regia Giancarlo Del Monaco), Andrea Chénier al Teatro Sociale di Mantova (regia Beppe De Tomasi), Turandot (regia di Roberto Laganà) e Tosca (regia di Beni Montresor) al Festival Puccini di Torre del Lago, Rigoletto al Palm Beach Florida Opera House (regia di Patricia Pantoni), L'elisir d'amore al Teatro di Lecce (regia di Flavio Trevisan), La bohème al Teatro di San Severo (regia di Flavio Trevisan), Turandot al Festival Puccini di Torre del Lago (regia di Peter Selem), Falstaff di Antonio Salieri al BAM di New York (regia di Beni Montresor), Il barbiere di Siviglia di Giovanni Paisiello al Teatro Fraschini di Pavia (regia di Andèe Ruth Shammah e costumi di Giorgio Armani), La Frascatana di Paisiello al Teatro Fraschini di Pavia (regia di Simona Marchini), Sù di Pietro Mascagni al Teatro La Gran Guardia di Livorno (regia Simona Marchini), Suor Angelica al Festival Puccini di Torre del Lago (regia Vivien Hewitt). È stato invitato al Festival di Pasqua di Salisburgo, al Festival "Musica Presente" al Teatro alla Scala, al Festival Maggio Musicale Fiorentino, all'Accademia di Santa Cecilia e al Teatro dell'Opera di Roma. Sul fronte sinfonico è stato invitato da Enti quali l'Orchestra della RAI di Milano, l'Orchestra del Teatro dell'Opera Roma, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra OSER Arturo Toscanini, l'Orchestra Sinfonica di Lecce, l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'EAOSS di Palermo, l'Orchestra del Festival di Spoleto, l'Orchestra della Comunità Europea, l'Orchestra Konzert Ensemble di Salisburgo, l'Orchestra Filarmonica di Oldenburg, la Filarmonica di Erfurt, l'Orchestra Sinfonica di Heidelberg, l'Orchestra Sinfonica di Sofia, l'Orchestra Sinfonica di Praga, l'Orchestra Sinfonica di Bucarest, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, l'Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires. La discografia di Alberto Veronesi comprende titoli operistici e sinfonici per la Chandos Records.

Direttore  
Ospite:

Solista:  
Ilija Marinkovich - violino



È nato a Belgrado nel  
Ha iniziato lo studio del violino alla Josip Slavenski-musicschool di Belgrado  
primo concerto nella più popolare sala di Belgrado all'età  
Nel 1987 esegue il concerto di Vivaldi con la Belgrade Philhar  
A otto anni vince il 1° premio alla National Yugoslavian competition (catego  
anni di  
Nel 1989 si trasferisce a Vienna per studiare presso la Musicacademy co  
Frischenschlager. Prima performance nel 1990 per un grande evento organizza  
presso il Vienna

Nel 1991, tramite il Dr. Helmut Zlik, riceve la cittadinanza austriaca. Nel 1992 vince il 2° prem  
Mozart-Youthcompetition di Ginevra e il 1° premio alla competizione per "Giovani talenti" di  
Durante il corso dell'anno successivo tiene una serie di concerti solistici e cameristici in tutta  
Germania, Italia, Francia, Spagna etc., ed altri importanti concerti organizzat  
Nel 1997 ottiene il 2° premio (1° non assegnato) al concorso Gradus ad Parnassum di Graz e ha ter  
United Philharmonic Vienna – Orchestra nella  
Nel 1999 esegue il triplo concerto di Beethoven con la Moscow Philharmonics su segnalazione del  
Parigi, sempre nello stesso anno si esibisce con la Symphonieorchestra-concert di Sofia, ottiene il  
Concorso violinistico "Viotti-Valesia" ed esegue il concerto di Brahms  
Nel 2000 ottiene il 1° premio al Kreisler-competition e nell'anno successivo consegue il 1° p  
violinistico "Viotti-Valesia" ed il 3° Premio e Premio speciale del pubblico al concorso  
È stato premiato dall'UNESCO "Youngest musician of peace" per i suoi numerosi concerti di benefi



Luca Lombardo - violino

Violinista, nato a Erice (Sicilia) in una famiglia di musicisti.  
Manifesta da giovanissimo grande interesse per la musica e durante il  
periodo della sua formazione studia dapprima con Riccardo Brengola e in  
seguito con Massimo Quarta, perfezionandosi ulteriormente e  
frequentando alcune master-class.  
Ha completato gli studi presso il Conservatorio di Musica di Milano  
diplomandosi brillantemente sotto la guida del M° Gigino Maestri.  
È stato selezionato tra i migliori diplomandi per tenere, quale solista con l'Orchestra  
Filarmonica del Conservatorio di Milano, il concerto in G dur di Mozart.  
Ha superato la selezione post-graduale per frequentare l'Accademia di Vienna ad  
indirizzo concertistico-solistico sotto la guida del famoso violinista Michael  
Frischenschlager.

Solista: Ottenuta dall'Università di Vienna una borsa di studio per aver superato con i massimi  
voti tutte le discipline, si laurea nel 2004.  
Svolge attività orchestrale in qualità di primo violino con importanti orchestre  
internazionali ed una crescente attività solistica che lo ha portato ad esibirsi con i  
migliori allievi dell'accademia di Vienna.  
Ha effettuato tournée in molti paesi Esteri, come U.S.A. Korea, Austria, Italia.  
Molte le collaborazioni artistiche, tra le quali spiccano quella con il M° Bocelli, ma  
anche importanti direttori d'orchestra come Santi, Rath, Gelmetti.  
Protagonista con il quartetto d'archi in un film documentario prodotto dalla televisione  
Austriaca ORF1 e trasmesso in Eurovisione, è poi stato invitato dall'importante  
"Juilliard quartet seminar" a New York presso la Juilliard School.  
Come solista ha effettuato vari recitals in molte città italiane, Torino, Milano, Roma,  
Palermo e in quest'ultima ha eseguito con l'orchestra Sinfonica Siciliana tre recitals in  
duo con il famoso M° Ilija Marinkovic, interpretando il concerto per due violini di  
J.S.Bach.

Si è classificato 3° nella categoria Wiener Klassik al Concorso internazionale di Semmering (Austria).

Fa parte dell'organico del prestigioso ensemble, W.T.V. Wien Tourin Virtuosi, con il quale ha effettuato numerosi concerti in tutte le formazioni cameristiche, dal duo all'ensemble.

Invitato nel 2004 e nel 2005 al Great Mountain Music Festival, ha effettuato concerti e vinto una borsa di studio per partecipare alle Master Class di famosi Maestri quali Joel Smirnov, e Hyo Kang docenti della Juilliard School di New York. Annualmente frequenta il Mozarteum di Salisburgo, e sin dall'età di otto anni è stato accettato nelle classi di docenti quali Ricci, Fournier, Ozim, Frischenschlager. Attualmente suona un violino Francesco Ruggeri dell'anno 1680 che la "Fondazione Maestro" di Cremona gli ha concesso con la motivazione di "Giovane Talento Italiano" e un arco Giovanni Lucchi Cremona, donatogli dallo stesso Maestro archettaio.

Program  
ma:

F.  
Schubert : Sinfonia in Si min. (unvollendet)

M. Bruch: Concerto per violino e orchestra op. 26

F. B.  
Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in Mi min.

**Lunedì 30 gennaio ore 20.30**

**Trapani Teatro Ariston**

Orchestra  
Sinfonica

"A. del Conservatorio di Trapani  
Scontrino  
"

**Alberto Veronesi**



È Direttore Stabile e Artistico della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, Direttore Musicale e Artistico del Festival Puccini di Torre del Lago, Direttore Onorario dell'Orchestra Guido Cantelli di Milano, e Direttore Artistico del Teatro Sociale di Mantova. Ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e presso l'Accademia Chigiana di Siena, diplomandosi a pieni voti in Composizione, Pianoforte e Direzione d'Orchestra. Ha vinto il secondo premio al Festival Discografico di Cannes 1999 per Falstaff di Antonio Salieri (edizione Chandos Records), nella categoria "Opera preromantica", e il primo premio "Koch 1999" di Monaco per la migliore incisione operistica dell'anno. Sul fronte lirico ha diretto: La Bohème al Festival Puccini di Torre del Lago (regia Maurizio Scaparro, scene Jean-Michel Folon), Madama Butterfly al Forum Grimaldi di Montecarlo (interpreti principali Andrea Bocelli e Carla Maria Izzo) trasmessa in mondovisione, Lakmé al Baltimore Opera Company (regia Roberto Laganà), Manon Lescaut al Festival Puccini di Torre del Lago (regia Luis Castro e scene di Igor Mitoraj), Tosca al Tokyo National Theater (regia Antonello Madau Diaz), Andrea Chénier al New Israeli Opera di Tel Aviv (regia Giancarlo Del Monaco), Andrea Chénier al Teatro Sociale di Mantova (regia Beppe De Tomasi), Turandot (regia di Roberto Laganà) e Tosca (regia di Beni Montresor) al Festival Puccini di Torre del Lago, Rigoletto al Palm Beach Florida Opera House (regia di Patricia Panton), L'elisir d'amore al Teatro di Lecce (regia di Flavio Trevisan), La bohème al Teatro di San Severo (regia di Flavio Trevisan), Turandot al Festival Puccini di Torre del Lago (regia di Peter Selem), Falstaff di Antonio Salieri al BAM di New York (regia di Beni Montresor), Il barbiere di Siviglia di Giovanni Paisiello al Teatro Fraschini di Pavia (regia di Andée Ruth Shammah e costumi di Giorgio Armani), La Frascatana di Paisiello al Teatro Fraschini di Pavia (regia di Simona Marchini), Sì di Pietro Mascagni al Teatro La Gran Guardia di Livorno (regia Simona Marchini), Suor Angelica al Festival Puccini di Torre del Lago (regia Vivien Hewitt). È stato invitato al Festival di Pasqua di Salisburgo, al Festival "Musica Presente" al Teatro alla Scala, al Festival Maggio Musicale Fiorentino, all'Accademia di Santa Cecilia e al Teatro dell'Opera di Roma. Sul fronte sinfonico è stato invitato da Enti quali l'Orchestra della RAI di Milano, l'Orchestra del Teatro dell'Opera Roma, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra OSER Arturo Toscanini, l'Orchestra Sinfonica di Lecce, l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'EAOSS di Palermo, l'Orchestra del Festival di Spoleto, l'Orchestra della Comunità Europea, l'Orchestra Konzert Ensemble di Salisburgo, l'Orchestra Filarmonica di Oldenburg, la Filarmonica di Erfurt, l'Orchestra Sinfonica di Heidelberg, l'Orchestra Sinfonica di Sofia, l'Orchestra Sinfonica di Praga, l'Orchestra Sinfonica di Bucarest, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, l'Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires. La discografia di Alberto Veronesi comprende titoli operistici e sinfonici per la Chandos Records.

Direttore  
Ospite:

Solista:  
Ilija Marinkovich - violino



È nato a Belgrado nel  
Ha iniziato lo studio del violino alla Josip Slavenski-musicschool di Belgrado  
primo concerto nella più popolare sala di Belgrado all'età  
Nel 1987 esegue il concerto di Vivaldi con la Belgrade Philhar  
A otto anni vince il 1° premio alla National Yugoslavian competition (catego  
anni di  
Nel 1989 si trasferisce a Vienna per studiare presso la Musicacademy co  
Frischenschlager. Prima performance nel 1990 per un grande evento organizza  
presso il Vienna

Nel 1991, tramite il Dr. Helmut Zlik, riceve la cittadinanza austriaca. Nel 1992 vince il 2° prem  
Mozart-Youthcompetition di Ginevra e il 1° premio alla competizione per "Giovani talenti" di  
Durante il corso dell'anno successivo tiene una serie di concerti solistici e cameristici in tutta  
Germania, Italia, Francia, Spagna etc., ed altri importanti concerti organizzat  
Nel 1997 ottiene il 2° premio (1° non assegnato) al concorso Gradus ad Parnassum di Graz e ha ter  
United Philharmonic Vienna – Orchestra nella  
Nel 1999 esegue il triplo concerto di Beethoven con la Moscow Philharmonics su segnalazione del  
Parigi, sempre nello stesso anno si esibisce con la Symphonieorchestra-concert di Sofia, ottiene il  
Concorso violinistico "Viotti-Valesia" ed esegue il concerto di Brahms  
Nel 2000 ottiene il 1° premio al Kreisler-competition e nell'anno successivo consegue il 1° p  
violinistico "Viotti-Valesia" ed il 3° Premio e Premio speciale del pubblico al concorso  
È stato premiato dall'UNESCO "Youngest musician of peace" per i suoi numerosi concerti di benefi



Luca Lombardo - violino

Violinista, nato a Erice (Sicilia) in una famiglia di musicisti.  
Manifesta da giovanissimo grande interesse per la musica e durante il  
periodo della sua formazione studia dapprima con Riccardo Brengola e in  
seguito con Massimo Quarta, perfezionandosi ulteriormente e  
frequentando alcune master-class.  
Ha completato gli studi presso il Conservatorio di Musica di Milano  
diplomandosi brillantemente sotto la guida del M° Gigino Maestri.  
È stato selezionato tra i migliori diplomandi per tenere, quale solista con l'Orchestra  
Filarmonica del Conservatorio di Milano, il concerto in G dur di Mozart.  
Ha superato la selezione post-graduale per frequentare l'Accademia di Vienna ad  
indirizzo concertistico-solistico sotto la guida del famoso violinista Michael  
Frischenschlager.

Solista: Ottenuta dall'Università di Vienna una borsa di studio per aver superato con i massimi  
voti tutte le discipline, si laurea nel 2004.  
Svolge attività orchestrale in qualità di primo violino con importanti orchestre  
internazionali ed una crescente attività solistica che lo ha portato ad esibirsi con i  
migliori allievi dell'accademia di Vienna.  
Ha effettuato tournée in molti paesi Esteri, come U.S.A. Korea, Austria, Italia.  
Molte le collaborazioni artistiche, tra le quali spiccano quella con il M° Bocelli, ma  
anche importanti direttori d'orchestra come Santi, Rath, Gelmetti.  
Protagonista con il quartetto d'archi in un film documentario prodotto dalla televisione  
Austriaca ORF1 e trasmesso in Eurovisione, è poi stato invitato dall'importante  
"Juilliard quartet seminar" a New York presso la Juilliard School.  
Come solista ha effettuato vari recitals in molte città italiane, Torino, Milano, Roma,  
Palermo e in quest'ultima ha eseguito con l'orchestra Sinfonica Siciliana tre recitals in  
duo con il famoso M° Ilija Marinkovic, interpretando il concerto per due violini di  
J.S.Bach.

Si è classificato 3° nella categoria Wiener Klassik al Concorso internazionale di Semmering (Austria).

Fa parte dell'organico del prestigioso ensemble, W.T.V. Wien Tourin Virtuosi, con il quale ha effettuato numerosi concerti in tutte le formazioni cameristiche, dal duo all'ensemble.

Invitato nel 2004 e nel 2005 al Great Mountain Music Festival, ha effettuato concerti e vinto una borsa di studio per partecipare alle Master Class di famosi Maestri quali Joel Smirnov, e Hyo Kang docenti della Juilliard School di New York. Annualmente frequenta il Mozarteum di Salisburgo, e sin dall'età di otto anni è stato accettato nelle classi di docenti quali Ricci, Fournier, Ozim, Frischenschlager. Attualmente suona un violino Francesco Ruggeri dell'anno 1680 che la "Fondazione Maestro" di Cremona gli ha concesso con la motivazione di "Giovane Talento Italiano" e un arco Giovanni Lucchi Cremona, donatogli dallo stesso Maestro archettaio.

Program  
ma:

F.  
Schubert : Sinfonia in Si min. (unvollendet)

M. Bruch: Concerto per violino e orchestra op. 26

F. B.  
Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in Mi min.

Program  
ma:

F.  
Schubert : Sinfonia in Si min. (unvollendet)

M. Bruch: Concerto per violino e orchestra op. 26

F. B.  
Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in Mi min.

**Sabato 25 febbraio ore 18.30**

**Trapani**

Orchestra "A.  
Scontrino"

Direttore:

**Santuario della Madonna**

Conservatorio di Trapani

Sergio Mirabelli

Programma:

Saint-Saëns Sinfonia n. 3

**Domenica 26 marzo ore 18.30**

**Marsala**

Orchestra "A.  
Scontrino"

**Teatro Comunale**

Conservatorio di Trapani

Salvatore Magazzù



Diplomato in tromba con il massimo dei voti presso il Conservatorio A. Corelli di Messina, intraprende successivamente gli studi di direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese dove frequenta il Corso Triennale di Alto Perfezionamento di Direzione d'Orchestra tenuto dal M°

Donato Renzetti conseguendo il diploma con il massimo dei voti.

In seguito approfondisce la direzione con J. Kalmar e Hans Graf ai Master Course di Vienna.

Direttore Ospite:

Dirige la Jasi Philarmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Abbruzzese "Mario Gusella", la Szeged Philarmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Siciliana ( con quest'ultima dirige nel maggio del 1999 il Concerto per la Pace promosso per il Kossovo.)

Si esibisce anche in Giappone, Cina e America.

Al Festival di Todi lavora come assistente musicale per la realizzazione dell'opera Hansel e Gretel di E. Humperdinck ed alla produzione della fiaba Pierino e il Lupo di Prokof'ev con l'attore Paolo Villaggio; sempre per il Festival di Todi collabora per la prima rappresentazione assoluta della fiaba per bambini "il Cavallo sull' Isola" di Lucio Gregoretti ( voce recitante Giobbe Covatta ) ed alla realizzazione di "Storia di Babar L' elefantino" di Poulenc ( voce recitante Milena Vukutic ).

Solista:



Marco Scano - Violoncello

Nato a Cagliari, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma sotto la guida di Giuseppe Selmi.

Continua gli studi musicali presso l'Accademia Chigiana con André Navarra e alla Musik-Hochschule di Colonia con Gaspar Cassadó.

Vincitore di premi e medaglie nei concorsi Tchaikowski (Mosca),

Firenze (premio speciale Rostropovitch) Santiago, Hannover. Ha svolto una notevole attività concertistica sia come solista

che in formazioni cameristiche in tutto il mondo. E' stato per molti anni componente del quartetto Brahms e 1° violoncello del quintetto Boccherini con il quale ha vinto il "Gran Prix du disque Charles Cros". Per 12 anni è stato 1° Violoncello solista presso il Teatro alla Scala. Ha inciso varie opere del repertorio violoncellistico tra le quali la sonata di Debussy, le sonate di Mendelssohn, la sonata per solo cello di Kodaly, i duo violino e cello di Ravel e Kodaly, il concerto in do magg. di Haydn e recentemente i 12 capricci per solo cello di Piatti. Suona un Joseph Guarneri del 1698. E' docente del Biennio specialistico presso il Conservatorio di Trapani.

Programma:

I. Stravinski

Concerto in Mib per orchestra da camera *Dumbarton Oaks*

F. Gulda

Konzert für Violoncello und Bläserorchester

Lunedì 27 marzo ore 20.30

**Trapani**

Orchestra "A.  
Scontrino"

**Teatro Ariston**

Conservatorio di Trapani

Salvatore Magazzù



Diplomato in tromba con il massimo dei voti presso il Conservatorio A. Corelli di Messina, intraprende successivamente gli studi di direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese dove frequenta il Corso Triennale di Alto Perfezionamento di Direzione d'Orchestra tenuto dal M°

Donato Renzetti conseguendo il diploma con il massimo dei voti.

In seguito approfondisce la direzione con J. Kalmar e Hans Graf ai Master Course di Vienna.

Direttore Ospite:

Dirige la Jasi Philarmonic Orchestra, l' Orchestra Sinfonica Abbruzzese "Mario Gusella", la Szeged Philarmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Siciliana ( con quest'ultima dirige nel maggio del 1999 il Concerto per la Pace promosso per il Kossovo.)

Si esibisce anche in Giappone, Cina e America.

Al Festival di Todi lavora come assistente musicale per la realizzazione dell' opera Hansel e Gretel di E. Humperdinck ed alla produzione della fiaba Pierino e il Lupo di Prokof'ev con l'attore Paolo Villaggio; sempre per il Festival di Todi collabora per la prima rappresentazione assoluta della fiaba per bambini "il Cavallo sull' Isola" di Lucio Gregoretti ( voce recitante Giobbe Covatta ) ed alla realizzazione di "Storia di Babar L' elefantino" di Poulenc ( voce recitante Milena Vukutic ).

Solista:



Marco Scano - Violoncello

Nato a Cagliari, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma sotto la guida di Giuseppe Selmi. Continua gli studi musicali presso l'Accademia Chigiana con André Navarra e alla Musik-Hochschule di Colonia con Gaspar Cassadò. Vincitore di premi e medaglie nei concorsi Tchaikowski (Mosca),

Firenze (premio speciale Rostropovitch) Santiago, Hannover. Ha svolto una notevole attività concertistica sia come solista

che in formazioni cameristiche in tutto il mondo. E' stato per molti anni componente del quartetto Brahms e 1° violoncello del quintetto Boccherini con il quale ha vinto il "Gran Prix du disque Charles Cros". Per 12 anni è stato 1° Violoncello solista presso il Teatro alla Scala. Ha inciso varie opere del repertorio violoncellistico tra le quali la sonata di Debussy, le sonate di Mendelssohn, la sonata per solo cello di Kodaly, i duo violino e cello di Ravel e Kodaly, il concerto in do magg. di Haydn e recentemente i 12 capricci per solo cello di Piatti. Suona un Joseph Guarneri del 1698. E' docente del Biennio specialistico presso il Conservatorio di Trapani.

Programma:

I. Stravinski

F. Gulda

Concerto in Mib per orchestra da camera *Dumbarton Oaks*

Konzert für Violoncello und Bläserorchester

**Sabato 1 aprile ore 21.00**

**Trapani**

**Hotel Baia dei Mulini**

**Conservatorio “Antonio Scontrino”**

**- UNESCO - Commissione Nazionale Italiana**

**Nina Gallo - Pianista**



Nasce a Mazara del Vallo da una famiglia di musicisti. Inizia gli studi musicali nella sua città natale, proseguendoli presso il Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani, dove nel 1998 si diploma in pianoforte con il massimo dei voti. L’anno successivo consegue il grado VIII di pianoforte presso l’*Associated Board of The Royal School of Music* di Londra.

Intraprende i suoi studi di perfezionamento pianistico a Palermo con Eliodoro Sòllima, e successivamente a Imola con Boris Petrushansky. Attratta dagli studi antropologici e musicologici, decide di completare la sua formazione frequentando il corso di laurea in Discipline della Musica presso L’Università degli Studi di Palermo. Attualmente frequenta il biennio superiore ad indirizzo interpretativo-concertistico, tenuto dal pianista Vittorio Bresciani, presso il Conservatorio di musica di Trapani nella classe del Prof. Domenico Piccichè.

Inizia giovanissima un’intensa attività concertistica, esibendosi presso associazioni culturali e musicali italiane e di vari Paesi europei, come la Spagna, la Repubblica di Malta, la Bulgaria. Partecipa a numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, ottenendo sempre brillanti affermazioni.

È presidente dell’Associazione Siciliana “Amici del Pianoforte”. Per la sua attività artistica nel 1999 le è stata conferita l’Onorificenza della Città di Mazara del Vallo.

**Concerto:**

**Programma:**

L.V. Beethoven

- Sonata op. 26 in la magg

W.A. Mozart

- Fantasia K 475 in do min

J. Brahms

- Quattro Klaviestücke op. 119

F. Chopin

- Ballata op. 23 in sol min

**Giovedì 27 aprile ore 19.30**

**Roma**

Orchestra "A.  
Scontrino"

**In diretta da Radio Vaticana - frequenza A.M. 525**

Conservatorio di Trapani

Salvatore Magazzù



Diplomato in tromba con il massimo dei voti presso il Conservatorio A. Corelli di Messina, intraprende successivamente gli studi di direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese dove frequenta il Corso Triennale di Alto Perfezionamento di Direzione d'Orchestra tenuto dal M°

Donato Renzetti conseguendo il diploma con il massimo dei voti.

In seguito approfondisce la direzione con J. Kalmar e Hans Graf ai Master Course di Vienna.

Direttore Ospite:

Dirige la Jasi Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Abbruzzese "Mario Gusella", la Szeged Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Siciliana ( con quest'ultima dirige nel maggio del 1999 il Concerto per la Pace promosso per il Kossovo.)

Si esibisce anche in Giappone, Cina e America.

Al Festival di Todi lavora come assistente musicale per la realizzazione dell'opera Hansel e Gretel di E. Humperdinck ed alla produzione della fiaba Pierino e il Lupo di Prokof'ev con l'attore Paolo Villaggio; sempre per il Festival di Todi collabora per la prima rappresentazione assoluta della fiaba per bambini "il Cavallo sull' Isola" di Lucio Gregoretti ( voce recitante Giobbe Covatta ) ed alla realizzazione di "Storia di Babar L' elefantino" di Poulenc ( voce recitante Milena Vukutic ).

Solista:



Marco Scano - Violoncello

Nato a Cagliari, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma sotto la guida di Giuseppe Selmi.

Continua gli studi musicali presso l'Accademia Chigiana con André Navarra e alla Musik-Hochschule di Colonia con Gaspar Cassadó.

Vincitore di premi e medaglie nei concorsi Tchaikowski (Mosca),

Firenze (premio speciale Rostropovitch) Santiago, Hannover. Ha svolto una notevole attività concertistica sia come solista

che in formazioni cameristiche in tutto il mondo. E' stato per molti anni componente del quartetto Brahms e 1° violoncello del quintetto Boccherini con il quale ha vinto il "Gran Prix du disque Charles Cros". Per 12 anni è stato 1° Violoncello solista presso il Teatro alla Scala. Ha inciso varie opere del repertorio violoncellistico tra le quali la sonata di Debussy, le sonate di Mendelssohn, la sonata per solo cello di Kodaly, i duo violino e cello di Ravel e Kodaly, il concerto in do magg. di Haydn e recentemente i 12 capricci per solo cello di Piatti. Suona un Joseph Guarneri del 1698. E' docente del Biennio specialistico presso il Conservatorio di Trapani.

Programma:

I. Stravinski

Concerto in Mib per orchestra da camera *Dumbarton Oaks*

F. Gulda

Konzert für Violoncello und Bläserorchester

**Sabato 20 maggio ore 21.00**

**Trapani**

**Museo Pepoli**

Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE  
ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI  
MUSICA DI STATO  
"Antonio Scontrino"- Trapani

## *La Notte dei Musei*

*"Corrispondenze classico-romantiche"*

### **Nina Gallo - Pianista**



Nasce a Mazara del Vallo il 13/05/1976 da una famiglia di musicisti. Inizia gli studi musicali nella sua città natale, proseguendoli presso il Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani, dove nel 1998 si diploma in pianoforte con il massimo dei voti. L'anno successivo consegue il grado VIII di pianoforte presso l'Associated Board of The Royal School of Music di Londra.

### **Concerto:**

Intraprende i suoi studi di perfezionamento pianistico a Palermo con Eliodoro Sòllima, e successivamente a Imola con Boris Petrushansky. Attratta dagli studi antropologici e musicologici, decide di completare la sua formazione frequentando il corso di laurea in Discipline della Musica presso L'Università degli Studi di Palermo. Attualmente frequenta il biennio superiore ad indirizzo interpretativo-concertistico, tenuto dal pianista Vittorio Bresciani, presso il Conservatorio di musica di Trapani nella classe del Prof. Domenico Piccichè.

Inizia giovanissima un'intensa attività concertistica, esibendosi presso associazioni culturali e musicali italiane e di vari Paesi europei, come la Spagna, la Repubblica di Malta, la Bulgaria. Partecipa a numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, ottenendo sempre brillanti affermazioni.

È presidente dell'Associazione Siciliana "Amici del Pianoforte". Per la sua attività artistica nel 1999 le è stata conferita l'Onorificenza della Città di Mazara del Vallo.

### **Programma:**

L.V. Beethoven

- Sonata op. 26 in la magg

J. Brahms

- Quattro Klaviestücke op. 119

F. Chopin

- Ballata op. 23 in sol min