

LIUTO

Programma dell'esame di ammissione al triennio superiore

- 1) Esecuzione sul liuto di un programma della durata di circa 45 minuti così articolato:**
- a) Una fantasia, o ricercare, o tastar de corde col ricercare, o un preambolo, o prelude, caratterizzato da successioni accordali e ampi passaggi monodici, scelto dalle intavolature dei seguenti autori: F. Spinacino, J.A. Dalza, V. Capirola, H. Judenkung, P. Attaignant, L. Milan, H. Newsidler, A. Mudarra.
 - b) Un ricercare, o fantasia, a tre o più voci, di intensa struttura contrappuntistica, scelto dalle intavolature dei seguenti autori: G.G. Albutio, M. da l'Aquila, A. da Ripa, F. da Milano, P.P. Borrono, S. Gintzler, G. M. da Crema, D. Bianchini, V. Bakfark, G. P. Paladino, L. Milan, L. Narvaez, A. Mudarra.
 - c) Una fantasia scelta dalle intavolature dei seguenti autori: G.A. Terzi, S. Molinaro, J.B. Besard, A. Holborne, J. Dowland, R. Dowland, D. Bachelier, A. Ferrabosco, G.L. Fuhrmann, M. Newsidler.
 - d) Un preludio dei seguenti autori: G.A. Terzi, Lorenzini, Cavaliere del Liuto, Ch. Bocquet, A. Francisque, M. Reymann, N. Vallet, J. van den Hove, E. Mertel.
 - e) Un madrigale, o canzon francese, o lied, scelto dalle intavolature dei seguenti autori: F. da Milano, L. Narvaez, G.M. da Crema, D. Bianchini, S. Gintzler, G. Abondante, P. Teghi, A. da Ripa, V. Bakfark, S. Ochsenkun, H. Newsidler, G.P. Paladino, M. Newsidler, A. Le Roy, V. Galilei,
 - f) Un madrigale, o canzon francese, o lied, scelto dalle intavolature dei seguenti autori: M. Waissel, S. Kargel, E. Adriansen, A. Denss, G.A. Terzi, S. Molinaro, G.L. Fuhrmann.
 - g) Una suite di danze di due o tre movimenti tratta dalle intavolature di J. A. Dalza, P. Attaignant, H. Newsidler, P.P. Borrono, G.P. Paladino, G. Gorzanis, A. Le Roy.
 - h) Una pavana e una gagliarda scelte dalle intavolature dei seguenti autori: A. Holborne, J. Dowland, P. Philips, J. Johnson, F. Cutting.
 - i) Una suite di danze di due o tre movimenti tratta dalle intavolature di V. Galilei, S. Molinaro, G.A. Terzi, G. C. Barbetta, G.M. Radino, M. Reymann, J-B. Besard, N. Vallet, J. van den Hove.
- NB** E' previsto che il candidato presenti le composizioni eseguite trascritte in notazione moderna (chiavi di violino e basso).

2. Lettura a prima vista:

- a) intavolatura italiana
- b) intavolatura francese
- c) intavolatura tedesca
- d) notazione moderna su due pentagrammi con chiavi di violino e basso.

3. Prova di cultura:

Storia del liuto fino agli inizi del XVII secolo: fonti, tipologie strumentali, tecniche esecutive.