

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
"Antonio Scontrino" Trapani

**Triennio superiore sperimentale**

**Scuola di Arpa**

**Arpa I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

*Programma d'esame:*

- Esecuzione di due studi (a scelta del candidato) tra:
  - "50 studi" op. 34 di N.C.Bochsa
  - "20 studi in 2 suites" di N.C.Bochsa
  - "30 studi" di Damase
- Esecuzione di due studi dai "48 studi" di F.J.Dizi
- Esecuzione di una composizione antica (a scelta del candidato)
- Esecuzione di una composizione a scelta del candidato fra quelle di: Tournier, Grandjany, Salzedo, Zabel, Hasselmans, Busser, Fauré, Andrés, Pierné, Rota, Thomas, Tedeschi, o altro autore dell' '800 e/o '900 .

**Arpa II.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

*Propedeuticità:* Arpa I

*Programma d'esame:*

- Esecuzione di uno studio dai "6 studi" di E.Schmidt oppure uno studio di Bach-Grandjany.
- Esecuzione di uno studio dagli "8 grandi studi" di W.Posse (esclusi il n. 1 e il n. 8)
- Esecuzione di uno studio dai "3 studi" di A.Zabel oppure Salzedo
- Esecuzione di una composizione antica (a scelta del candidato)
- Esecuzione di una composizione romantica o moderna (a scelta del candidato)
- Esecuzione una facile composizione assegnata dalla commissione tre ore prima.

**Arpa III.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

*Propedeuticità:* Arpa II

*Programma d'esame:*

L'esame prevede l'esecuzione dei seguenti brani:

- 1) *G.F. Haendel* Concerto in Si b (revisione e cadenze di Grandjany) o Sonata di C.P.E. Bach, o altra sonata, suite, concerto, o altro brano importante del periodo barocco o classico
- 2) *Ravel* Introduzione e Allegro (Settimino)  
oppure *C. Debussy* Danze Sacre e Profane
- 3) Una composizione (a scelta del candidato) tra: P. Hindemith G. Tailleferre, Damase, Khatchaturian, Britten, Krenek, Caplet, Andrés, o altro pezzo importante del periodo moderno o contemporaneo
- 4) Una composizione (a scelta del candidato) tra: Tournier – Grandjany – Salzedo, Renié, P. Alvars, Godefroid, Spohr, Fauré, Roussel, Thomas,

Tedeschi, Debussy, o altro pezzo romantico o a cavallo tra '800 e '900

3) Un assolo (a scelta del candidato) tra:

“Traits Difficiles” ed. Leduc

*oppure*

M. Ravel: Assolo da “Tzigane” per vl e orchestra

*oppure*

R. Strauss: Danza dei sette veli (arpa I) da  
“Salomè”

6) *W. Posse*

Studi n.1 e 8

*Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.*

### **RICONOSCIMENTO DI FREQUENZA O DI ESAMI E RELATIVI CREDITI**

#### **Arpa I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di:

Compimento inferiore di ARPA