

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" Trapani

Triennio superiore sperimentale

Scuola di Canto

Canto I

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Esecuzione di un vocalizzo classico, estratto a sorte su sei presentati dal candidato scelti tra i seguenti: Concone op.9 (dal n.25 in poi), Concone op.10, Seidler seconda parte, Panofka, Bordoni, Tosti.
- Lettura a prima vista di un facile brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale.

INDIRIZZO LIRICO

- Esecuzione di due arie, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di cui due al massimo dello stesso autore) scelte dal repertorio operistico del '700, '800 e '900.
- Esecuzione di un'aria da oratorio, estratta a sorte su due presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico.
- Esecuzione di due arie in lingua originale, estratte a sorte su tre presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale.

INDIRIZZO CONCERTISTICO

- Esecuzione di un'aria d'opera, estratta a sorte su tre presentate dal candidato scelte dal repertorio operistico di qualsiasi epoca.
- Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su tre presentate dal candidato (preferibilmente di epoche diverse).
- Esecuzione di tre arie in lingua originale, estratte a sorte su cinque presentate dal candidato (di cui al massimo due scelte dallo stesso autore) scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale.

Canto II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Canto I

Programma d'esame:

- Esecuzione di un vocalizzo classico, estratto a sorte su quattro presentati dal candidato, scelti tra i seguenti: Concone op.10, Concone op.12, Seidler terza parte, Panofka, Bordoni, Tosti, o altri analoghi.
- Esecuzione di un vocalizzo moderno su due presentati dal candidato.
- Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale.

INDIRIZZO LIRICO

- Esecuzione di due arie, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico del '700, dell' '800 e indicativamente fino alla metà del '900.
- Esecuzione di un'aria da oratorio, estratta a sorte su tre presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico.
- Esecuzione di un'aria in lingua originale, estratte a sorte su tre presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale.
- Esecuzione di un'aria in lingua originale, tratta dal repertorio lirico e cameristico scritto indicativamente dalla metà del '900 in poi (compreso il musical), di difficoltà relativa all'anno di corso.

INDIRIZZO CONCERTISTICO

- Esecuzione di un'aria, estratta a sorte su quattro presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico del '700, dell' '800 e indicativamente fino alla metà del '900.
- Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico.
- Esecuzione di tre arie in lingua originale, estratte a sorte su sei presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale.
- Esecuzione di un'aria in lingua originale, estratta a sorte su due tratte dal repertorio lirico e cameristico scritto indicativamente dalla metà del '900 in poi (compreso il musical), di difficoltà relativa all'anno di corso.

N.B.: tutti i brani, ad esclusione dei vocalizzi e delle arie da oratorio, dovranno essere eseguiti a memoria.

Canto III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Canto II

Programma d'esame:

- Esecuzione di un vocalizzo classico, estratto a sorte su quattro presentati dal candidato.
- Esecuzione di un vocalizzo moderno, estratto a sorte su due presentati dal candidato.
- Esecuzione di un brano scelto dalla commissione fra il repertorio vocale italiano e assegnato al candidato tre ore prima dell'esecuzione.
- Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale.

INDIRIZZO LIRICO

- Esecuzione di due arie, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico dall'800 e fino alla metà del '900.
- Esecuzione di due arie da camera in lingua originale, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale.
- Esecuzione di un'aria da oratorio, estratte a sorte su tre presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico.
- Esecuzione di un'aria in lingua originale, estratta a sorte su due presentate dal candidato (di autori diversi) tratte dal repertorio scritto dalla metà del '900 in poi (compreso il "musical").

INDIRIZZO CONCERTISTICO

- Esecuzione di un'aria, estratta a sorte su tre presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico del '700, dell' '800 e indicativamente fino alla metà del '900.
- Esecuzione di tre arie da camera in lingua originale, estratte a sorte su sei presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale.
- Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico.
- Esecuzione di due arie in lingua originale, estratte a sorte su tre presentate dal candidato (di autori diversi) tratte dal repertorio scritto dalla metà del '900 in poi (compreso il "musical").

NB: a) L'estrazione a sorte del programma presentato dal candidato avverrà tre giorni prima dell'inizio dell'esame.

b) Tutti i brani presentati, ad esclusione dei vocalizzi e delle arie da oratorio, dovranno essere eseguiti a memoria.

Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera e, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.

RICONOSCIMENTO DI FREQUENZA O DI ESAMI E RELATIVI CREDITI A CANTO I

ricosciuto su attestazione del conseguimento di: Compimento inferiore di canto od, in assenza del predetto titolo, il candidato potrà essere ugualmente ammesso previo superamento di esame di ammissione al triennio in cui dovrà presentare il programma ministeriale completo dell'esame di compimento del corso inferiore.