

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" Trapani

Triennio superiore sperimentale

Scuola di Chitarra

Chitarra I

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1) Esecuzione di:

- a) Fernando Sor : due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra 12 presentati dal candidato tratti dalle opere 6 (esclusi i n. 1, 2, e 8) e 29
- b) Tre studi scelti dal candidato fra i 12 di Heitor Villa-Lobos.

2) Esecuzione di una composizione di rilevante impegno contrappuntistico tratta dal repertorio rinascimentale o barocco per liuto vihuela o chitarra.

3) Esecuzione di:

- a) due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le seguenti
Niccolò Paganini : Opere per chitarra
Luigi Legnani: 36 capricci op.20
Johann Kaspar: Mertz Bardenklange
Napoléon Coste : Opere da concerto
Francisco Tarrega : Grandi studi, Capriccio arabe o altre rilevanti composizioni
Agustin Barrios: studi e rilevanti composizioni
- b) una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici) del primo Ottocento.

4) Esecuzione di una importante composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea.

5) a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.

- b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.

Chitarra II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Chitarra I

Programma d'esame:

1) Esecuzione di: J.S.Bach Preludio, Fuga e Allegro BWV 998

2) Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri ,Tema con variazioni o pezzi caratteristici)

3) Esecuzione di:

- a) un brano del XX secolo di linguaggio tradizionale (Novecento storico)
- b) un brano del XX secolo scritto dopo il 1970 e preferibilmente di linguaggio non tonale.

NOTE

Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

Chitarra III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Chitarra II

Programma d'esame:

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

PARTE 1

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati (la durata della prova dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti).

1) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra le seguenti composizioni originali per liuto di J.S. Bach:

- J.S. Bach Suites BWV 995, 996, 997 e 1006a

2) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

- Mauro Giuliani Sonata op.15, Le rossiniane op. 119-124, Grande Ouverture op.61, Sonata eroica op.150, Grandi Variazioni op.112.
- Le Giulianate op.148 (almeno 4 brani)
- Luigi Legnani Variazioni op.16
- Niccolò Paganini Grand Sonata in la maggiore M.S.3, Sei sonate tratte dalle 37 Sonate M.S.84 di cui almeno quattro scelte fra i nn. 16, 21, 25, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37.
- Giulio Regondi Notturmo op.19, Aria variata op.21, Aria variata op.22, Introduction et caprice op.23
- Fernando Sor Gran solo op.14, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Fantasia op.7, Grande sonata op.22, Grande sonata op.25
- Dionisio Aguado Trois Rondeaux brillants op.2 (un Rondò a scelta)
- Ferdinando Carulli Sei Andanti op. 320

3) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

- Mario Castelnuovo-Tedesco Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Capriccios de Goya (almeno tre brani),
- Variations à travers les siècles, Passacaglia op. 180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac", Escarraman op. 177 (almeno tre brani),
- Rondò.
- Manuel Ponce Sonata Mexicana, Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonatina meridional, Thème variè et finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne
- Alexandre Tansman Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade.
- Federico Moreno-Torroba Sonatina, Sei pezzi caratteristici
- Joaquin Turina Sonata, Fandanguillo, Sevillana.
- Heitor Villa-Lobos Suite populaire brésilienne, Quattro studi di cui almeno due scelti fra i nn.2, 3, 7, 10, 12.
- Juan Manen Fantasia-sonata
- Joaquin Rodrigo Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocacion y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tiempo fue itálica famosa.
- Antonio Josè Sonata
- Federico Mompou Suite compostelana
- Cyril Scott Sonatina

4) un pezzo caratteristico tratto dalle trascrizioni storiche di brani di Albeniz, Granados, de Falla, Malats, Piazzola.

5) Una importante composizione originale per chitarra di autore contemporaneo.

NOTE

- Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

PARTE 2

1) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.

2) Il candidato illustra i brani eseguiti nella prima parte, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva.

Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.

RICONOSCIMENTO DI FREQUENZA O DI ESAMI E RELATIVI CREDITI

Chitarra I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di:

Compimento medio di CHITARRA