

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" Trapani

Triennio superiore sperimentale

Scuola di Clavicembalo

Clavicembalo I

Anno di corso: **1** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- a) Esecuzione di un programma di durata non inferiore a 30 minuti, comprendente:
- una Suite francese o inglese di J. S. Bach
 - due pièces di F. Couperin dal medesimo ordine (o altrettanti brani di altro autore francese scelto tra le Suites di Rameau, Lebègue o d'Anglebert)
 - due Sonate di D. Scarlatti
 - una Toccata di G. Frescobaldi o J. Froberger.
- b) Colloquio su aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato nel corso dell'anno.

Clavicembalo II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Clavicembalo I

Programma d'esame:

- a) Esecuzione di un programma di durata non inferiore a 40 minuti, comprendente:
- una Suite inglese o una Toccata di J. S. Bach;
 - una scelta di almeno tre pièces di autore francese scelto tra J.-H. d'Anglebert, F. Couperin e J.-Ph. Rameau;
 - una composizione scritta dopo il 1740;
 - una composizione di W. Byrd o altro virginalista inglese.
- b) Colloquio su aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato nel corso dell'anno.

Clavicembalo III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Clavicembalo II

Programma d'esame:

I PROVA

Esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti, comprendente opere rappresentative delle maggiori scuole europee dei sec. XVI, XVII e XVIII. Il candidato è tenuto a ripartire la durata della prova tra i due strumenti e a presentare non meno di tre composizioni di genere diverso.

II PROVA (da effettuarsi di norma in giornata diversa da quella della I prova)

Esecuzione di un programma della durata compresa tra 45 e 60 minuti, comprendente opere rappresentative delle maggiori scuole europee dei sec. XVI, XVII e XVIII, includendo obbligatoriamente G. Frescobaldi, F. Couperin oppure J.-Ph. Rameau, D. Scarlatti e J. S. Bach. Per i citati autori la scelta dovrà includere almeno un brano (per autore) scelto tra i seguenti:

- G. Frescobaldi: una toccata dal Libro I o II; Partite diverse sopra l'aria di Romanesca, Partite diverse sopra l'aria di Ruggiero,
- Partite cento sopra passacagli;
- F. Couperin: un gruppo di non meno di cinque Pièces appartenenti a un medesimo Ordre;

- J.-Ph. Rameau: un gruppo di non meno di cinque Pièces appartenenti a una medesima Suite;
- D: Scarlatti: non meno di tre sonate di carattere contrastante;
- J. S. Bach: una delle Toccate BWV 910/916, Fantasia cromatica e fuga BWV 903, una delle Suites inglesi BWV 806/811, una delle Partite BWV 825/830, Ouverture nach französischer Art BWV 831, Variazioni Goldberg BWV 988.

Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.