

Triennio superiore sperimentale

Scuola di Composizione

COMPOSIZIONE GENERALE I

1. Composizione di un pezzo in stile personale per 3 strumenti scelti dalla commissione tra fl. ob. cl. fag. vl. vla. vc.
(tempo di composizione: 30 gg.)
2. Esame dei lavori del candidato composti durante l'anno

COMPOSIZIONE GENERALE II

1. Composizione di un pezzo in stile personale per 8 strumenti scelti dalla commissione tra fl. ob. cl. fag. cr. tr. tbn. sax. percuss. vl. vla. vc. e cb. e voce.
(tempo di composizione: 30 gg.)
2. Esame dei lavori del candidato composti durante l'anno

COMPOSIZIONE GENERALE III

1. Composizione di un pezzo in stile personale per 15 strumenti scelti dalla commissione tra fl. (anche in sol o basso) ob. (anche cr. ing.) cl. (anche basso) fag. (anche ctr.fag) cr. tr. tbn. sax. arpa, chit. celesta, percuss. vl. vla. vc. e cb. voce ed elettronica.
(tempo di composizione: 30 gg.)
 2. Esame dei lavori del candidato composti durante l'anno
 3. Analisi scritta di un brano contemporaneo assegnato dalla commissione
(durata 12 ore)
-

TECNICHE COMPOSITIVE STORICHE I

1. Fuga a 4 voci in stile bachiano su soggetto dato
oppure
Madrigale a 5 voci su testo su incitpit dati (durata 36 ore)
2. Analisi scritta di un brano assegnato dalla commissione (durata 12 ore)
3. Esame dei lavori del candidato prodotti durante l'anno

TECNICHE COMPOSITIVE STORICHE II

1. Variazioni (minimo 4) in stile classico o romantico per Pf. o Trio d'archi su tema dato
(durata 36 ore)
2. Analisi scritta di un brano assegnato dalla commissione (durata 12 ore)
3. Esame dei lavori del candidato prodotti durante l'anno

TECNICHE COMPOSITIVE STORICHE III

1. Primo tempo di forma-sonata per quartetto d'archi o trio con Pf. in stile classico o romantico
(durata 36 ore)
 2. Esame dei lavori del candidato prodotti durante l'anno
-

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE I

1. Trascrizione per quattro strumenti di un pezzo pianistico assegnato (durata 12 ore)
2. Esame dei lavori del candidato prodotti durante l'anno

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE II

1. Orchestrazione di un brano cameristico assegnato (durata 12 ore)
2. Esame dei lavori del candidato prodotti durante l'anno

Ruolo dell'Analisi

Nel Triennio superiore di Composizione l'analisi non figura come materia autonoma di studio e questo non perché se ne disconosca l'importanza e la formatività ma proprio per la ragione opposta. Pensiamo infatti che il momento analitico debba diventare il centro fondamentale dal quale si irradiano tutte le attività didattiche legate alla composizione: non da una manualistica astratta ma dall'attenta interrogazione analitica del testo musicale emerge l'autentica "lectio". Proprio in virtù di questa concezione metodologica - largamente condivisa e lungamente praticata in ambito anglosassone - vogliamo considerare da un lato la pratica analitica come pervasivamente diffusa e presente in tutti gli ambiti, sia "caratterizzanti" sia "affini" o "di base", dall'altro vogliamo evitare la crescita di un'analisi fine a se stessa, autoriferita, avulsa da una pratica (sia compositiva o interpretativa) che ne orienti le finalità. Conseguentemente le prove di analisi scritta che integrano gli esami di Tecniche Compositive Storiche I e II e Composizione III, vanno considerate come un autentico risultato "produttivo" dello studente, alla stregua delle parallele prove di composizione, esprimendosi come punto di arrivo di una precisa intenzionalità formativa.