

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
"Antonio Scontrino" Trapani

**Triennio superiore sperimentale**

**Scuola di Flauto**

**Flauto I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

*Programma d'esame:*

1. Esecuzione di un concerto per flauto e orchestra (trascr. per fl. e pf.) o Sonata per flauto e pianoforte (o b.c.), tratti dal repertorio sino al XIX° secolo incluso.
2. Esecuzione di una composizione per flauto e pianoforte tratta dal repertorio dal XX° secolo in poi.
3. Discussione sui brani eseguiti.

**Flauto II.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

*Propedeuticità: Flauto I*

*Programma d'esame:*

- 1) Esecuzione di due studi estratti dal candidato su tre presentati scelti tra i seguenti:
  - J. Andersen : Op. 15 nn. 6, 12, 17 (dai 24 grandi studi editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
  - J. Andersen : Op. 60 nn. 5, 16, 18 (dai 24 grandi studi di virtuosità editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
  - J. Andersen : Op. 63 nn. 8, 12, 13 (dai 24 studi tecnici editi da W. Hansen, Lipsia);
  - J. Herman : nn. 4, 5, 6, (dai 12 grandes études de style editi da Choudens di Parigi).

o altri di difficoltà equivalente.

- 2) Esecuzione di un brano per flauto ed altro strumento non a fiato, assegnato dalla commissione 3 ore prima dell'esame.
- 3) Esecuzione di un brano per ottavino, o flauto contralto, o flauto basso, o traversiere, con o senza accompagnamento.

**Flauto III.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

*Propedeuticità: Flauto II*

*Programma d'esame:*

- a) Esecuzione di un programma comprendente almeno quattro brani di periodi e stili diversi. Oltre che brani per flauto e pianoforte, sono ammessi anche brani per strumento solo o con base magnetica o con l'uso di uno o più strumenti.
- b) Il candidato illustra i brani eseguiti, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva.

*Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.*