

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
"Antonio Scontrino" Trapani

**Triennio superiore sperimentale**

**Scuola di Liuto**

**Liuto I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Esecuzione di un programma di circa 40 minuti, approvato dall'insegnante, scelto tra quelli elencati ai punti a) b) c) d). Il programma dovrà comprendere brani di non più di quattro autori diversi e dovrà essere eseguito sulle tipologie di strumenti più appropriate alla letteratura musicale eseguita

- a) Programma comprendente musiche per liuto di J. A. Dalza, F. Spinacino, V. Capirola, P. Attaignant, H. Judenkunig, H. Newsidler, H. Gerle.
- b) Programma comprendente musiche per liuto provenienti dalle raccolte di E. Mertel, M. Waissel, M. Reymann, A. Dennis, E. Adriansen, J. van den Hove, G. L. Fuhrmann, J. Rude, J. B. Besard, A. Francisque.
- c) Programma comprendente musiche per tiorba di A. Piccinini, G. G. Kapsberger, B. Castaldi, F. Viviani e/o musiche per "chitarra alla spagnola" di F. Corbetta (intavolature italiane), L. Roncalli, G. B. Granata, D. Pellegrini, L. Colista.
- d) Programma comprendente musiche per liuto di: P. Gaultier, E. Gaultier, D. Gaultier, R. Mesangeau, F. Dufault, J. Gallot padre, P. Dubut, Ch. Mouton, R. de Visée, E. Reusner figlio, J. Bittner, J. G. Conradi, Ph. F. Le Sage de Richée.

**Liuto II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

*Propedeuticità: Liuto I*

Esecuzione di un programma di circa 40 minuti, approvato dall'insegnante, scelto tra quelli elencati ai punti a) b) c) d) e). Il programma dovrà comprendere brani di non più di quattro autori diversi e dovrà essere eseguito sulle tipologie di strumento più appropriato alla letteratura musicale eseguita:

- a) Programma comprendente musiche per vihuela di L. Milan, L. Narvaez, A. Mudarra, E. Daza, F. Valderrabano, M. Fuenllana e/o musiche per "chitarra alla spagnola" di G. Sanz, S. De Murcia, A. Sotos, F. Guerau.
- b) Programma comprendente musiche per liuto di V. Bakfark, S. Kargel, Phalèse, S. Ochsenskun, A. da Ripa, G. Morlaye, A. Le Roy, J. P. Paladin, P. Teghi, J. Belin e/o musiche per "chitarrino di sette corde" di G. Morlaye, A. Le Roy, P. Gorlier.
- c) Programma comprendente musiche per tiorba di R. de Visée, Ch. Hurel e/o musiche per "chitarra alla spagnola" di R. de Visée, F. Champion, N. Deroisiers, R. Médard, A. Carré, F. Corbetta (opere in intavolatura francese).

- d) Programma comprendente musiche per liuto di: S. Molinaro, G. B. Della Gostena, G. A. Terzi, G. C. Barbetta, V. Galilei, G. Gorzani, G. Radino, G. Fallamero, M. Newsidler, A. Francisque.
- e) Programma comprendente musiche per liuto di: J. A. Losy, A. Falckenhagen, J. B. Hagen, R. Straube, D. Kellner, K. Kohaut, J. F. Daube, J. de Saint-Luc, E. G. Baron, W. J. Lauffensteiner, G. J. Weichenberger, P. Ch. Durand.

### **Liuto III**

Anno di corso: **3** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

*Propedeuticità: Liuto II*

Esecuzione di un programma di circa 40 minuti, approvato dall'insegnante, scelto tra quelli elencati ai punti a) b) c) d) e). Il programma dovrà comprendere brani di non più di quattro autori diversi e dovrà essere eseguito sulle tipologie di strumento più appropriato alla letteratura musicale eseguita:

- a) Programma comprendente musiche per liuto di F. da Milano, M. dall'Aquila, P. P. Borrono, G. Segni, G. Albutio, P. Fiorentino, G. da Crema, D. Bianchini, A. Rotta, M. Dal Pifaro, G. Abondante, M. Barberiis, F. Vindella, S. Gintzler.
- b) Programma comprendente musiche per liuto di J. Dowland, R. Dowland, F. Cutting, J. Johnson, A. Holborne, P. Philips, D. Bachelier, T. Robinson, F. Pilkington, R. Allison, A. Ferrabosco, T. Morley.
- c) Programma comprendente musiche per liuto di: G. G. Kapsberger, Lorenzini, J. B. Besard, M. Galilei, N. Vallet, R. Ballard.
- d) Programma comprendente musiche per arciliuto di A. Piccinini, G. G. Kapsberger, B. Gianoncelli, P. P. Melii, G. Zamboni, S. Garsi.
- e) Programma comprendente musiche per liuto di S. L. Weiss, J. S. Bach.

N. B. Col parere favorevole dell'insegnante è possibile eseguire in ciascuna delle annualità anche uno dei programmi indicati pertinenti delle altre annualità