

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
“Antonio Scontrino” Trapani

**Triennio superiore sperimentale**

**Scuola di Strumenti a percussione**

**Strumenti a percussione I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

*Programma d'esame:*

Esecuzione di:

TAMBURO: uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati, tratti da:

- V. Firth: The solo snare drummer
- J. Délecluse: 12 etudes pour caisse claire
- A.J. Cirone: Portraits in rhythm
- C. Wilcoxon: Advanced snare drum solos
- M. Peters: Advanced snare drum studies.

VIBRAFONO: due studi tratti da:

- D: Friedman: Dampening & pedaling.
- R. Wiener: Vibe solos (vol. I).
- B. Molenhof: Vibe solos.
- B. Molenhof: Music of the day.

MARIMBA

- Un tempo di una suite di J.S. Bach (trascrizione per marimba) con la tecnica “STEVENS”  
*oppure* uno studio da C. O. Musser: Studi.

XILOFONO: due studi tratti da:

- M. Goldenberg: Modern school for xilophone.
- W. Pachla: Studi
- Bianchi: Studi per xilofono.

TIMPANI: due studi tratti da:

- V. Firth: Solo timpanist.

GRANCASSA – PIATTI – ACCESSORI

Uno studio per ciascuno degli strumenti dal metodo :

- Payson: techniques of playing bass drum, cymbals & accessories.

BATTERIA: uno studio da:

- D. Agostini: Vol. III.
- J. Chapin

*N.B.: Per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente del corso la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello.*

**Strumenti a percussione II.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

*Propedeuticità: Strumenti a percussione I*

*Programma d'esame:*

Esecuzione di:

TAMBURO:

- T. Reed: Syncopation, tutti gli otto studi da pag. 37 a 44 compresa, come nella prassi esecutiva in uso nelle scuole americane.
- C. Wilcoxon: Modern rudimental solos for the advanced drummer - due studi a scelta.

VIBRAFONO : due studi tratti da:

- D. Friedman: Dampening & pedaling.
- D. Friedman: A mirror from another.
- G. Burton: 6 vibe solos.
- R. Wiener: Vibe solos (vol. II)
- M. Glenthworth: Blues for Gilbert.

MARIMBA: una danza, o un movimento o una scena da:

- G. Stout: 2 Mexican dances.
- T. Tanaka: 2 movimenti per marimba.
- F. P. Tedesco: I suite per marimba.
- H. W. Henze: 5 scenes from the snow country.

TIMPANI: una composizione a scelta tra:

- E. Carter: 8 pieces for timpani.
- F. Hinger: the virtuoso timpanist.
- V. Firth: The solo timpanist.
- J. Bergamo: 4 pieces for timpani.

PERCUSSIONI E PIANOFORTE

- Un brano per uno dei principali strumenti (es. vibrafono, xilofono, marimba, batteria, multipercussione e pf.).

*N.B.: Per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente del corso la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello.*

### **Strumenti a percussione III.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

*Propedeuticità: Strumenti a percussione II*

*Programma d'esame:*

Esecuzione di:

- Una composizione per tamburo solo a scelta tra:
  - S. Fink Trommel Suite
  - G. Mortensen March & Cadenza per Tamburo solo
  - R. Kettle 4 solos for Snare Drum
- Una composizione per percussioni e pianoforte (orchestra). A titolo di esempio:
  - P. Creston Concertino per Marimba e orchestra
  - D. Milhaud Concerto per Marimba, Vibrafono e Pianoforte
  - Jolivet Concerto per Percussioni e Orchestra
- Una composizione per Marimba sola o Vibrafono solo
- B. Bartok: Sonata per 2 pianoforti e percussione
- Un brano per insieme di percussioni, consegnato al candidato tre ore prima dell'esecuzione.

*N.B.: Per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente del corso la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello.*

*Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.*

**RICONOSCIMENTO DI FREQUENZA O DI ESAMI E RELATIVI CREDITI**

**Strumenti a percussione I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di:

Compimento inferiore di STRUMENTI A PERCUSSIONE