

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" Trapani

Triennio superiore sperimentale

Scuola di Pianoforte

Pianoforte principale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di tre studi di carattere brillante, di cui almeno uno di autore romantico.
2. Esecuzione di un Preludio e fuga o Fantasia e fuga di J.S.Bach estratto a sorte tra sei presentati dal candidato
3. Esecuzione di una Sonata o Fantasia o gruppo di Variazioni o Rondò scelti tra quelli di Haydn, Clementi o Mozart.
4. Esecuzione di una Sonata di Beethoven, escluse l'op. 49 n. 1 e 2 e l'op.79.
5. Esecuzione di una importante composizione scelta tra le opere dei seguenti autori: Schubert, Weber, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms.
6. Esecuzione di una composizione, di un autore significativo, scritta tra la fine dell'800 e i giorni nostri.

NOTE

- a. Riguardo ai punti 3, 5 e 6 del programma, si raccomanda la scelta di composizioni significative e di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di capacità strumentali e interpretative consone al livello dell'esame.
- b. Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato ha facoltà di presentarne una scelta.
- c. Per uno dei punti 3, 5 o 6 del programma, il candidato potrà presentare un brano per pianoforte e orchestra, da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.
- d. Il candidato è tenuto a indicare la durata approssimativa del programma. La durata dell'esame deve essere tra i 45 e i 60 minuti: qualora li superasse, la Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione dei brani.

Pianoforte principale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Pianoforte principale I

Programma d'esame:

Programma della durata di 30 minuti circa comprendente almeno due composizioni di epoca diversa.

NOTE

- E' possibile presentare un brano per pianoforte e orchestra
- Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

Pianoforte principale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Pianoforte principale II

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma della durata di 60-70 minuti, comprendente una composizione scelta da ciascuno dei seguenti quattro punti:

- 1) *J.S.Bach* Suites francesi e inglesi, Partite, Ouverture in stile francese BWV 831, Preludio e fuga in la min. BWV 894, Fantasia e fuga in la min. BWV 904, Aria variata alla maniera italiana BWV 989, Capriccio sopra la lontananza del fratello diletto BWV 992, Concerto Italiano, Toccate, Variazioni Goldberg, Fantasia cromatica e fuga, trascrizioni di Liszt, Busoni, Tausig, D'Albert.
- Haydn, Mozart, Clementi* Sonate, Variazioni, Fantasie, Rondò.
- 2) *Beethoven* Sonate (ad eccezione dell'op. 49 n. 1 e 2 e dell'op. 79), 33 Variazioni su un Valzer di Diabelli op. 120, 15 Variazioni con Fuga op. 35, 32 Variazioni in do min..
- 3) *Schubert* Sonate, Improvvisi op. 90 o op. 142 (integrale), Wanderer-Fantasia, Drei Klavierstücke, 6 Momenti musicali.
- Chopin* Sonate, Preludi (almeno 12), Notturmi-Mazurche-Valzer-Polacche (gruppo di 5 toccando più forme), Studi op. 10 e 25 (almeno 6), Ballate, Scherzi, Polacche op. 44 e op. 53, Fantaisie op. 49, Barcarolle op. 60, Polonaise fantaisie op. 61, Andante Spianato e Grande Polacca brillante op. 22, Rondò op.1, 5 e 16, 4 Improvvisi (op.29, 36, 51 e 66), Allegro da concerto op.46
- Chopin, Weber* Sonate.
- Mendelssohn* Sonate, 3 Capricci op. 33, Preludi e fughe op. 35 (almeno 3), Variations serieuses, Fantasia op. 28, 3 Preludi op. 104, 3 Studi op. 104, Romanze senza parole (almeno 2 libri completi)
- Schumann* Sonate, Variazioni Abegg op.1, Papillon op.2, 6 Studi dai capricci di Paganini op.3 e 6 Studi op.10, Intermezzi op. 4, Improvviso op. 5, Davidsbündlertänze op. 6, Toccata op. 7, Carnaval op. 9, Fantasiestücke op. 12 (intero), Studi sinfonici op. 13, Kreisleriana op. 16, Fantasia op. 17, Humoreske op. 20, Novellette op. 21 (almeno tre oppure la sola n. 8), Nachtstücke op. 23, Faschingsschwank aus Wien op. 26, Phantasiestücke op. 111, Gesänge der Frühe op. 133.
- Liszt* Rapsodie, Mephistowalzer, Ballate, Polacche, Années de pèlerinage (un anno intero oppure una raccolta di 5 brani dai vari anni oppure Vallée d'Obermann, Après une lecture du Dante, Gondoliera, Tarantella e Les jeux d'eau à la Villa d'Este presi singolarmente), Sonata, Studi da concerto o da Paganini o Trascendentali, Armonie poetiche e religiose (intero oppure Funérailles o Bénédiction de Dieu dans la solitude), Scherzo e marcia, Variazioni su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" di Bach, Leggende, Fantasia e fuga su Bach, Parafasi-Fantasia-Reminiscenze d'opera.
- Brahms* Sonate, Variazioni su un tema di Schumann op. 9, Variazioni su un tema originale op. 21 nn. 1 e 2, Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24, Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (I e/o II parte), Scherzo op. 4, Ballate op. 10 (integrale), 2 Rapsodie op.79, Klavierstücke op. 76, 116, 117, 118, 119 (ciascuna raccolta da eseguirsi integralmente).
- Franck* Preludio, Corale e Fuga; Preludio, Aria e Finale.
- Skrjabin* Opere significative scritte nell'800: Sonate 1, 2, 3, Preludi op. 11 (una delle 4 'Parti' integrale), op.13, 15, 16 (integrali), 6 Mazurche dall'op. 3 e 25, Allegro op. 18, Polacca op. 21.
- Rachmaninov* Sonate, Etudes-Tableaux op. 33 e op. 39 (uno a scelta), Momenti musicali op. 16 (una scelta di tre), 3 Preludi dall'op. 23 e 32, Variazioni sopra un tema di Chopin op. 22, Variazioni sopra un tema di Corelli op. 42.
- Musorgskij* Quadri da un'esposizione.
- 4) Una importante composizione scritta dal '900 in poi

NOTE

- a.* È possibile ripetere o completare brani già presentati nell'esame di Pianoforte II
- b.* Le opere organizzate formalmente in cicli vanno eseguite integralmente salvo diversa indicazione (es.: scelta di 3 etc.), così vanno considerati anche i Phantasiestücke op. 111, i Nachtstücke op. 23 e gli Intermezzi op. 4 di Schumann come le opere precedute da un numero che indica il numero di brani contenuti (2 Rapsodie di Brahms, 3 preludi op. 104 di Mendelssohn etc.).
- c.* Per uno dei gruppi del programma il candidato potrà presentare un brano per Pianoforte e orchestra (compresi i concerti per cembalo di J.S.Bach) da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.
- d.* Ai fini del raggiungimento della durata del programma, dopo avere incluso almeno una composizione scelta da ciascuno dei quattro punti è possibile aggiungere brani a libera scelta.

Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.

RICONOSCIMENTO DI FREQUENZA O DI ESAMI E RELATIVI CREDITI

Pianoforte principale I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di:

Compimento medio di PIANOFORTE PRINCIPALE