

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" Trapani

Triennio superiore sperimentale

Scuola di Sassofono

Sassofono I

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame: (da eseguire con sax soprano, alto o tenore)

- Esecuzione di tre composizioni per "saxofono e pianoforte (od orchestra)" a scelta del candidato.
- Esecuzione di una composizione per "saxofono solo" a scelta del candidato.
- Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell'anno di corso tra: Feeling 48 Studi "Ed. Leduc."; G. Senon 16 Studi Ritmo Tecnici "Ed. Billaudot"; M. Mule Etudes Variées "Ed. Leduc." estratti a sorte fra i cinque presentati dal candidato, tratti da almeno due testi di autori diversi.
- Lettura a prima vista; trasporto: un tono sopra, un tono e mezzo sotto o una sesta sopra.

Sassofono II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Sassofono I

Programma d'esame: (da eseguire con sax soprano, alto o tenore)

- Esecuzione di tre composizioni per "saxofono e pianoforte (od orchestra)" a scelta del candidato.
- Esecuzione di due composizioni per "saxofono solo" a scelta del candidato.
- Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell'anno di corso tra Guy Iacour, 28 studi (Ed. Billaudot); E. Bozza, 12 Capricci (Ed. Leduc); O. Di Domenico, studi Moderni (Ed. Ortive); F. Capelle, 20 Grandes études; J. M. Londeix, Nouvelles études variées, estratti a sorte fra i cinque presentati dal candidato, tratti da almeno due testi di autori diversi.
- Esecuzione di una composizione per "Quartetto di saxofoni".
- Lettura a prima vista; e trasporto, conoscenza pratica della chiave di mezzo soprano e di baritono (una quarta sopra e una quarta sotto o una quinta sopra e una quinta sotto).

Sassofono III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Sassofono II

Programma d'esame:

- Un concerto per sassofono e orchestra (*) a scelta del candidato tra: P. M. Dubois, Concerto, ed. Leduc; P. M. Dubois, Divertissement, Ed. Leduc; J. Rueff, Concertino op. 17, Ed. Le moine; H. Tomasi, concerto Ed. Leduc; E. Bozza, Concertino Ed Leduc. F. Schmitt, Legende op. 66 Ed. Durant; C. Debussy, Rapsodie; Ed. Durant; A. Glazounov, Concerto in Mib op. 109 Ed. Leduc, J. Ibert, Concertino da camera Ed. Leduc; W. Glasser, Concerto, Ed. STI F. Martin, Ballade, Ed. Universal; G. Iacour, Pièce Concertante, Ed. Billaudot; P. Hasquenoph, Concertino, Ed. Max Eschig (per saxofono tenore e orch:); H. Villa – Lobos, Fantasia op. 630 Ed. Southern Music publishing; J. Francaix, Concerto, Ed. éditions Musicales Transatlantiques; W. Glasser, Konsert, Ed. Tonsaffare; J. Feld, Concerto, Ed. Neil Kios Music Co. (per saxofono soprano e orchestra).
- Una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato tra: P. Creston, Sonata op. 19; E. Denisov, Sonate; A. Desenclos, Prelude, Cadence et Finale; E. Schulhoff, Hot Sonate (Jazz Sonate); P. Woods, Sonata; P. Maurice, tableaux de provence, Ed. Le moine; I. Gotkviski Brilliance; C. Pascal, Sonatine; A. Bonnard, Sonate op. 1, Ed. Françaises de Musique; J. Feld, Sonate Ed. Leduc P. Arma, Phase contre phase, Ed. Le moine, (per sassofono soprano in sib) M. Quèrat, Petite Suite, Ed. Billaudot; E. Fischer, Kèphas a Antioche, Ed. Billaudot; A. Bonnard, Sonate op. 10, E. Françaises de Musique (per sassofono tenore in sib).

- Due Composizioni per sassofono solo a scelta del candidato tra: L. Berio, Sequenza VIIb e Sequenza IXb; F. Rossé, Le Frene Egaré; J. Rueff, Sonate; G. Scelsi, Tre pezzi; K. Stockhausen, In Freundschaft; M. Dominelli "Solo"; F. Nieder "Objet flexible en metal avec spiral suspendu"; Dubois, Suite Française; R. Noda, MAI; G. Massias, Suite monodique; Ed. Le moine; P. Bonneau Caprice en forme de valse. (da eseguire indifferentemente con sax in Mib o in Sib). Tomasi, Evocations.
- Tre studi a scelta del candidato da: C. Koechlin, Etudes.
- Una composizione per quartetto di sassofoni a scelta del candidato tra: A. Desenclos, Quatuor; F. Donatoni, RASCH; J. Francaix, Petit Quatuor; A. Glazounov, Quatuor op. 109; Federico Troncatti, "Ritzmore Country Club"; H. Pousseur, Vue sur les jardins interdits; F. Schmitt, Quatuor op. 102; I. Xenakis; E. Bozza, Andante et scherzo; P.M. Dubois, Quatuor; J. B. Singelè, Premier quatuor; J. Rivier Grave et presto.

(*) da eseguire nella versione "sassofono e pianoforte".

RICONOSCIMENTO DI FREQUENZA O DI ESAMI E RELATIVI CREDITI

Sassofono I

ricosciuto su attestazione del conseguimento di:

Compimento inferiore di SASSOFONO