

**Conservatorio “Antonio Scontrino” di Trapani**  
**Triennio superiore sperimentale di I livello**  
**Scuola di Composizione**

Durata: **3 anni**      Crediti: **180**  
**I anno**

| ATTIVITA' FORMATIVE  | DISCIPLINE   | ESAMI    | CFU       |    |
|----------------------|--|----------|-----------|----|
| di base              | Elementi di acustica e psicoacustica                     | 1        | 3         | 15 |
| di base              | Lettura della partitura I                                | 1        | 6         |    |
| di base              | Storia ed estetica della musica I                        | 1        | 6         |    |
| caratterizzanti      | Armonia e contrappunto (Tecniche compositive storiche) I | 1        | 9         | 27 |
| caratterizzanti      | Composizione generale I                                  | 1        | 12        |    |
| caratterizzanti      | Strumentazione e orchestrazione I                        | 1        | 6         |    |
| affini o integrative | Laboratorio di concertazione d'ensemble I [1]            | –        | 3         | 12 |
| affini o integrative | Poesia per musica e drammaturgia                         | 1        | 3         |    |
| affini o integrative | Strumento complementare I (arco 1)                       | –        | 3         |    |
| affini o integrative | Laboratorio di informatica musicale I [2]                | –        | 3         |    |
| lingua straniera     | Lingua straniera I                                       | 1        | 6         |    |
| <b>TOTALE</b>        |  | <b>8</b> | <b>60</b> |    |

**II anno**

| ATTIVITA' FORMATIVE     | DISCIPLINE  | ESAMI    | CFU       |    |
|-------------------------|---|----------|-----------|----|
| di base                 | Lettura della partitura II                                | –        | 6         | 12 |
| di base                 | Storia ed estetica della musica II                        | 1        | 6         |    |
| caratterizzanti         | Armonia e contrappunto (Tecniche compositive storiche) II | 1        | 9         | 27 |
| caratterizzanti         | Composizione generale II                                  | 1        | 12        |    |
| caratterizzanti         | Strumentazione e orchestrazione II                        | 1        | 6         |    |
| affini o integrative    | Laboratorio di concertazione d'ensemble II [1]            | –        | 3         | 15 |
| affini o integrative    | Poesia per musica e drammaturgia II                       | 1        | 3         |    |
| affini o integrative    | Strumento complementare II (arco 2 o fiato)               | 1        | 3         |    |
| affini o integrative    | Laboratorio di informatica musicale II [2]                | –        | 3         |    |
| a scelta dello studente | Insegnamento a scelta dello studente I                    | 1        | 3         |    |
| lingua straniera        | Lingua straniera II                                       | 1        | 6         | 6  |
| <b>TOTALE</b>           |   | <b>8</b> | <b>60</b> |    |

**III anno**

| ATTIVITA' FORMATIVE     | DISCIPLINE   | ESAMI     | CFU        |    |
|-------------------------|--|-----------|------------|----|
| caratterizzanti         | Composizione generale III  | 1         | 15         | 38 |
| caratterizzanti         | Armonia e contrappunto (Tecniche compositive storiche) III                             | 1         | 9          |    |
| caratterizzanti         | Storia della musica orientata alla composizione  | 1         | 8          |    |
| caratterizzanti         | Lettura della partitura (e semiografia contemporanea) III [3]                          | 1         | 6          |    |
| affini o integrative    | Laboratorio di concertazione d'ensemble III [1]  | –         | 3          | 16 |
| affini o integrative    | Laboratorio di composizione elettronica [2]  | –         | 3          |    |
| affini o integrative    | Altre attività formative, anche esterne (seminari, concerti, ecc.) svolte nel triennio | –         | 7          |    |
| a scelta dello studente | Insegnamento a scelta dello studente II  | 1         | 3          |    |
| prova finale            | Prova finale   | 1         | 6          | 6  |
| <b>TOTALE</b>           |  | <b>6</b>  | <b>60</b>  |    |
| <b>TOTALE 3 anni</b>    |  | <b>22</b> | <b>180</b> |    |

### *Ripartizione dei crediti formativi*

|   |     |        |
|---|-----|--------|
| Attività formative di base                        | 27  | 15,0%  |
| Attività formative caratterizzanti                | 92  | 51,1%  |
| Attività formative affini o integrative           | 43  | 23,8%  |
| Attività formative relative alla lingua straniera | 12  | 6,7%   |
| Attività formative relative alla prova finale     | 6   | 3,3%   |
| Totale crediti                                    | 180 | 100,0% |

[<sup>1</sup>] Laboratorio di concertazione d'ensemble: si tratta di un'attività fondamentale per il corso di composizione, poiché costituisce il momento realizzativo della preparazione: allo studente è richiesto di concertare e dirigere il proprio pezzo. **Essenziale complemento di questa attività deve essere la costituzione di un Gruppo Strumentale Contemporaneo (G.S.C.)**, ovvero un ensemble cameristico orientato all'esecuzione di pezzi contemporanei, innanzitutto provenienti dalle classi di composizione. **Faranno parte del GSC studenti strumentisti e cantanti sia del Triennio sia del Biennio** e la loro partecipazione sarà riconosciuta a tutti gli effetti come attività di *Musica da camera* con l'attribuzione dei **crediti** relativi al loro piano di studi. Il Laboratorio, che segue nei tre anni il crescere dell'organico richiesto (vedi esami di *Composizione Generale I, II e III*), viene gestito dal docente di *Composizione* assieme al docente di *Esercitazioni orchestrali*.

[<sup>2</sup>] Laboratorio di informatica musicale I e II, e di composizione elettronica : questi laboratori avranno lo scopo di avvicinare lo studente all'uso dei software più diffusi per

- la trascrizione (notazione e scrittura al computer)
- la registrazione e l'editing audio e midi
- la progettazione di strategie di aiuto alla composizione (Open Music)
- la progettazione di ambienti dedicati all'elaborazione digitale del segnale e alla sua spazializzazione (Max/MSP)

[<sup>3</sup>] per diventare "caratterizzante" il programma di Lettura della partitura III è stato allargato alla semiografia della musica contemporanea.

### **Ruolo dell'Analisi**

Nel Triennio superiore di Composizione l'analisi non figura come materia autonoma di studio e questo non perché se ne disconosca l'importanza e la formatività ma proprio per la ragione opposta. Pensiamo infatti che il momento analitico debba diventare il centro fondamentale dal quale si irradiano tutte le attività didattiche legate alla composizione: non da una manualistica astratta ma dall'attenta interrogazione analitica del testo musicale emerge l'autentica "lectio". Proprio in virtù di questa concezione metodologica - largamente condivisa e lungamente praticata in ambito anglosassone - vogliamo considerare da un lato la pratica analitica come pervasivamente diffusa e presente in tutti gli ambiti, sia "caratterizzanti" sia "affini" o "di base", dall'altro vogliamo evitare la crescita di un'analisi fine a se stessa, autoriferita, avulsa da una pratica (sia compositiva o interpretativa) che ne orienti le finalità. Conseguentemente le prove di analisi scritta che integrano gli esami di Tecniche Compositive Storiche I e II e Composizione III, vanno considerate come un autentico risultato "produttivo" dello studente, alla stregua delle parallele prove di composizione, esprimendosi come punto di arrivo di una precisa intenzionalità formativa.

# ESAMI

## AMMISSIONE

1. prova di pianoforte: [<sup>1</sup>] [<sup>2</sup>] [<sup>3</sup>]
    - 1.1 lettura estemporanea di un corale fiorito
    - 1.2 esecuzione di un brano a scelta del repertorio classico-romantico
  2. [<sup>3</sup>] realizzazione a scelta del candidato di
    - un breve componimento polifonico a 3 voci nello stile rinascimentale su testo e incipit dati dalla commissione
    - oppure
    - una fughetta o invenzione a 3 voci nello stile bachiano su soggetto dato.  
(tempo max. 12 ore in aula con Pf.)
  3. [<sup>2</sup>] [<sup>3</sup>] realizzazione di
    - un Lied per canto e Pf. N ello stile romantico su testo dato,
    - oppure
    - un minuetto nello stile classico per trio su spunto dato.  
(tempo max. 12 ore in aula con Pf.)
  4. [<sup>3</sup>] Analisi scritta di un brano assegnato (tempo max. 12 ore in aula con Pf.)
  5. Presentazione di lavori compositivi personali.
- 

[<sup>1</sup>] Non la sostengono i candidati in possesso del V di Pianoforte.

[<sup>2</sup>] Non la sostengono i candidati in possesso di IV di Composizione.

[<sup>3</sup>] Non la sostengono i candidati in possesso di VII di Composizione

---

## COMPOSIZIONE GENERALE I

1. Composizione di un pezzo in stile personale per 3 strumenti scelti dalla commissione tra fl. ob. cl. fag. vl. vla. vc.  
(tempo di composizione: 30 gg.)
2. Esame dei lavori del candidato composti durante l'anno

## COMPOSIZIONE GENERALE II

1. Composizione di un pezzo in stile personale per 8 strumenti scelti dalla commissione tra fl. ob. cl. fag. cr. tr. tbn. sax. percuss. vl. vla. vc. e cb. e voce.  
(tempo di composizione: 30 gg.)
2. Esame dei lavori del candidato composti durante l'anno

## COMPOSIZIONE GENERALE III

1. Composizione di un pezzo in stile personale per 15 strumenti scelti dalla commissione tra fl. (anche in sol o basso) ob. (anche cr. ing.) cl. (anche basso) fag. (anche ctr.fag) cr. tr. tbn. sax. arpa, chit. celesta, percuss. vl. vla. vc. e cb. voce ed elettronica.  
(tempo di composizione: 30 gg.)
2. Esame dei lavori del candidato composti durante l'anno
3. Analisi scritta di un brano contemporaneo assegnato dalla commissione

(durata 12 ore)

---

---

### **TECNICHE COMPOSITIVE STORICHE I**

1. Fuga a 4 voci in stile bachiano su soggetto dato  
oppure  
Madrigale a 5 voci su testo su incitpit dati (durata 36 ore)
2. Analisi scritta di un brano assegnato dalla commissione (durata 12 ore)
3. Esame dei lavori del candidato prodotti durante l'anno

### **TECNICHE COMPOSITIVE STORICHE II**

1. Variazioni (minimo 4) in stile classico o romantico per Pf. o Trio d'archi su tema dato  
(durata 36 ore)
2. Analisi scritta di un brano assegnato dalla commissione (durata 12 ore)
3. Esame dei lavori del candidato prodotti durante l'anno

### **TECNICHE COMPOSITIVE STORICHE III**

1. Primo tempo di forma-sonata per quartetto d'archi o trio con Pf. in stile classico o romantico  
(durata 36 ore)
  2. Esame dei lavori del candidato prodotti durante l'anno
- 

### **STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE I**

1. Trascrizione per quattro strumenti di un pezzo pianistico assegnato (durata 12 ore)
2. Esame dei lavori del candidato prodotti durante l'anno

### **STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE II**

1. Orchestrazione di un brano cameristico assegnato (durata 12 ore)
2. Esame dei lavori del candidato prodotti durante l'anno